

SPECTACLES ENFANCE & JEUNESSE
À PARTAGER EN FAMILLE

La
TÊTE
dans les
NUVA
GES

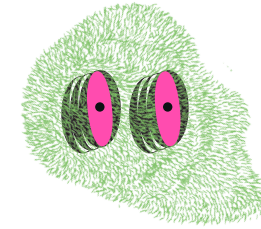
28^E FESTIVAL
DU 11 AU 22 MARS 2025



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême



	Les spectacles en un coup d'œil !	4
Cinéma miniature	La Caravane Ensorcelée La Pellicule Ensorcelée	8
Musique	SOS No Stress Maud Cimbaro - Laurent Malot	10
Théâtre	Tout ça tout ça Gwendoline Soublin, Thomas Resendes	12
Acrobatie & dressage de pierres	Nouage Benoît Canteteau — Groupe FLUO	15
Théâtre & hip-hop	Mon petit cœur imbécile X.-L. Petit, Catherine Verlaguet, Olivier Letellier	16
Danse & arts plastiques	Valse avec W. Marc Lacourt	18
Théâtre & danse	Tant qu'on se taira Compagnie Les Fugaces	20
Objets sonores connectés	Bad Block Céline Garnavault & Thomas Sillard	22
Théâtre & magie nouvelle	Neige Pauline Bureau	24
Théâtre visuel & musique	Sous le plancher Bénédicte Guichardon	26
Ciné-concert	Crin Blanc Compagnie Anaya	28
	Les Samedis Fantastiks	30
	Les petits plus	33
	Infos pratiques	34



Alors que le festival La Tête dans les nuages s'apprête à lancer sa 28^e édition, il est bon de rappeler que le spectacle vivant destiné aux enfants et adolescents est riche, inventif, stimulant. Inspiré par l'actualité, l'intime ou la pure rêverie : il questionne, enchante et rapproche. Chaque représentation est une formidable opportunité de partager des émotions, de se connecter les uns aux autres, d'échanger et de créer des souvenirs communs.

Cette année, parmi les onze propositions, vous pourrez découvrir une réécriture féérique de Blanche Neige auréolée de deux Molières, une ode à la puissance de l'amour maternel portée par un comédien et une hip-hopeuse, un acrobate dresseur de pierres, des petits « blocks » lumineux qui vont établir une relation inédite avec les spectateurs et des récits abordant délicatement des questions sensibles, sociétales ou environnementales. Une programmation éclectique pour rassembler toutes les générations en invitant les familles à découvrir du théâtre, du cirque, de la danse, de la musique, du cinéma, des arts plastiques et souvent un peu tout en même temps, dans un métissage joyeux qui ouvre les regards et nourrit l'imaginaire.

Et parce que c'est l'une de nos principales missions, et que nous la poursuivons avec un engagement fort, la scène nationale collabore lors de ce festival – comme elle le fait toute l'année – avec le monde enseignant, de la maternelle au secondaire, que ce soit à travers la venue aux spectacles ou la mise en place de projets menés avec les artistes. Nous réaffirmons ainsi combien il nous semble nécessaire que les arts de la scène soient pour la jeunesse un prolongement naturel de l'éducation et un vecteur de la compréhension du monde.

« La Tête dans les nuages » est par son nom même un appel à la rêverie et au plaisir, alors profitez-en sans modération!

Sonia Kéchichian, directrice

Les spectacles en un coup d'œil !



LA CARAVANE ENSORCELÉE

La Pellicule Ensorcelée

Dès 2 ans

Du 12 au 15 mars **Gratuit**

Place New York



SOS NO STRESS

Maud Cimbaro & Laurent Malot

Dès 6 ans

Mercredi 12 mars

15h

La Nef



TOU T CA TOU T ÇA

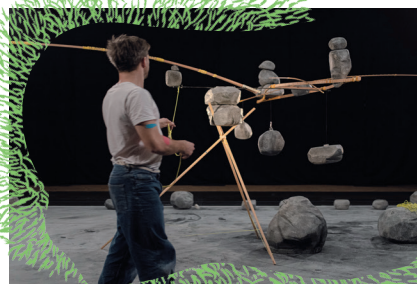
Gwendoline Soublin & Thomas Resendes

Dès 10 ans

Mercredi 12 mars

19h

Espace Franquin
Salle Buñuel



NOUAGE

Benoit Canteteau
Groupe FLUO

Dès 5 ans

Samedi 15 mars

15h

Espace Franquin
Salle Iribe

Acrobatie
Adressage de pierres



MAISE AVEC W.

Marc Lacourt

Dès 7 ans

Samedi 15 mars

19h

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Danse & arts plastiques



MON PETIT CŒUR IMBÉCILE

Xavier Laurent-Petit, Catherine Verlaquet,
Olivier Letellier

Dès 8 ans

Samedi 15 mars

17h

Lieu à venir

Théâtre & hip-hop



TANT QU'ON SE TAIRA

Compagnie Les Fugaces

Dès 13 ans

Mercredi 19 mars

18h

Départ de la déambulation
au 4, Rue du Dr Schweitzer, Angoulême

Théâtre & danse

Gratuit



BAD BLOCK

Céline Garnavault & Thomas Sillard



Dès 15 ans

Mercredi 19 & jeudi 20 mars

19h

Espace Franquin
Salle Iribe

Objets sonores
connectés



NEIGE

Pauline Bureau



Dès 11 ans

Jeudi 20 & vendredi 21 mars

19h

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Théâtre
& magie nouvelle



SOUS LE PLANCHER

Bénédicte Guichardon



Dès 3 ans

Samedi 22 mars

11h30

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Théâtre visuel
& musique



CRIN BLANC

Compagnie Anaya



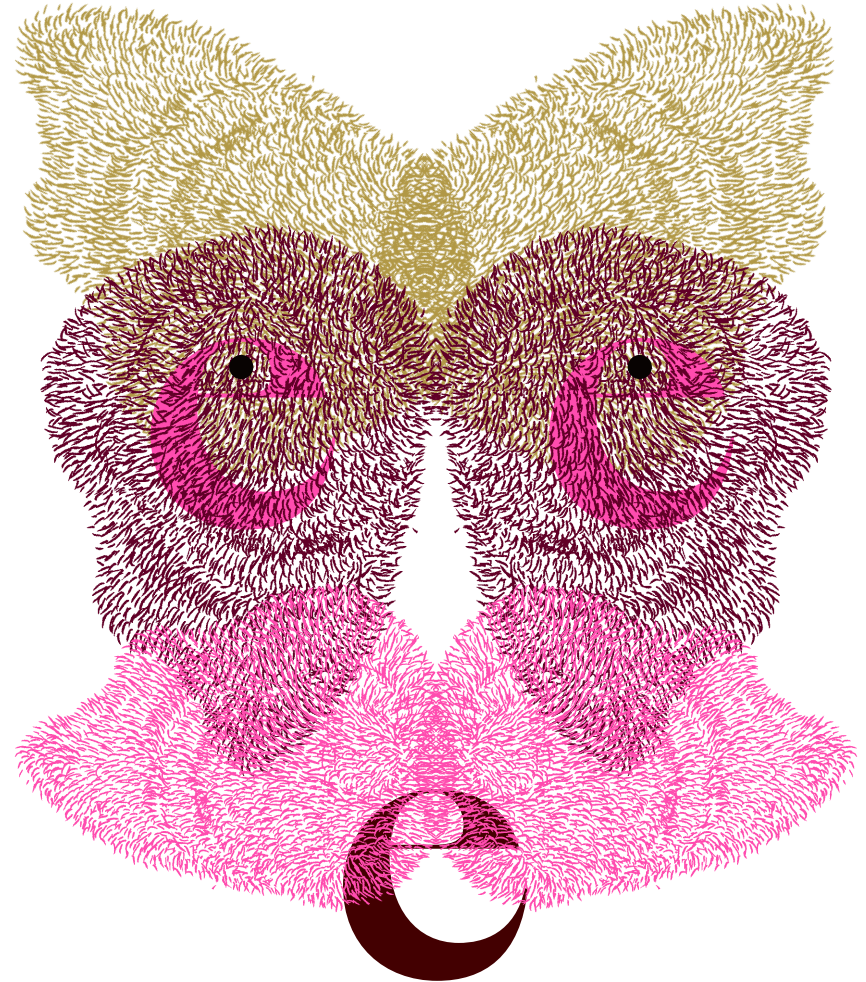
Dès 6 ans

Samedi 22 mars

15h

Espace Franquin
Salle Buñuel

Ciné-concert





La Caravane Ensorcelée

MARS
Du 12 au 15

Mercredi 12 mars de 14h à 19h
Vendredi 14 mars de 16h à 18h
Samedi 15 mars de 14h à 19h



De 3 à 12 min par film



Place New-York

La Caravane Ensorcelée

La Pellicule Ensorcelée

La Caravane Ensorcelée est de retour à Angoulême ! Poussez la porte du plus petit cinéma du monde, et profitez d'une parenthèse en images, dans ce cocon douillet dédié au film court. Cette année, la sélection fera la part belle aux récits abordant l'écologie et le vivant, ainsi qu'à tous les détournements possibles des contes et mythologies...

La Caravane Ensorcelée est un minuscule cinéma tout terrain, qui dispose d'un catalogue de plus de 200 films français et étrangers de moins de 12 minutes, dans tous les genres : fictions, documentaires, animations, clips, films expérimentaux...

On peut ainsi explorer l'histoire du cinéma et ses multiples formes, se promener parmi les images selon ses envies du moment, découvrir des univers et des auteurs... Accompagné-e par le projectionniste, laissez-vous guider ou composez vous-même votre programme, au gré de vos désirs et sans limite de temps.

Accessible à tous-tes, et sans modération, à découvrir de 2 à 102 ans !



Samedi fantastik

Atelier danse, plateau radio, jeux de société, maquillage, tatouages éphémères, lecture de BD... (Voir p. 30)

Cinéma miniature



SOS NO Stress

MARS
Mer 12
15h

Proposé par



35 min

 Dès 6 ans

La Nef, Angoulême

SOS No Stress

Maud Cimbaro – Laurent Malot

Une chanteuse, accompagnée d'une fée rayonnante et d'un gros matou hyper cool, donne des pistes aux enfants pour gérer et apaiser leurs émotions dès le plus jeune âge.

La metteuse en scène et comédienne Maud Cimbaro a conçu *SOS no Stress* comme une véritable boîte à outils contre l'angoisse. Inspirée par son expérience de professeure de chant et sa pratique du yoga, elle aborde de façon ludique les sources de tension chez les plus jeunes, car le stress, on le sait, n'est pas l'apanage des adultes. Considéré comme l'un des fléaux de notre époque, il est bien connu des enfants et des ados à travers leurs relations aux autres, la pression des résultats à l'école, les devoirs à la maison, les repas en famille ou le prochain match de foot...

Les personnages du spectacle enseignent techniques de respiration, postures de yoga, méditation, et mantras au jeune public, pour que la vie devienne plus zen, joyeuse et légère.

Un spectacle pétillant qui invite à la douceur de vivre !

Musique



Tout ça tout ça

MARS
Mer 12
19h

Séances scolaires
Jeu 13, Ven 14
10h - 14h

1h05
Dès 10 ans

Espace Franquin
Salle Buñuel

Tout ça tout ça

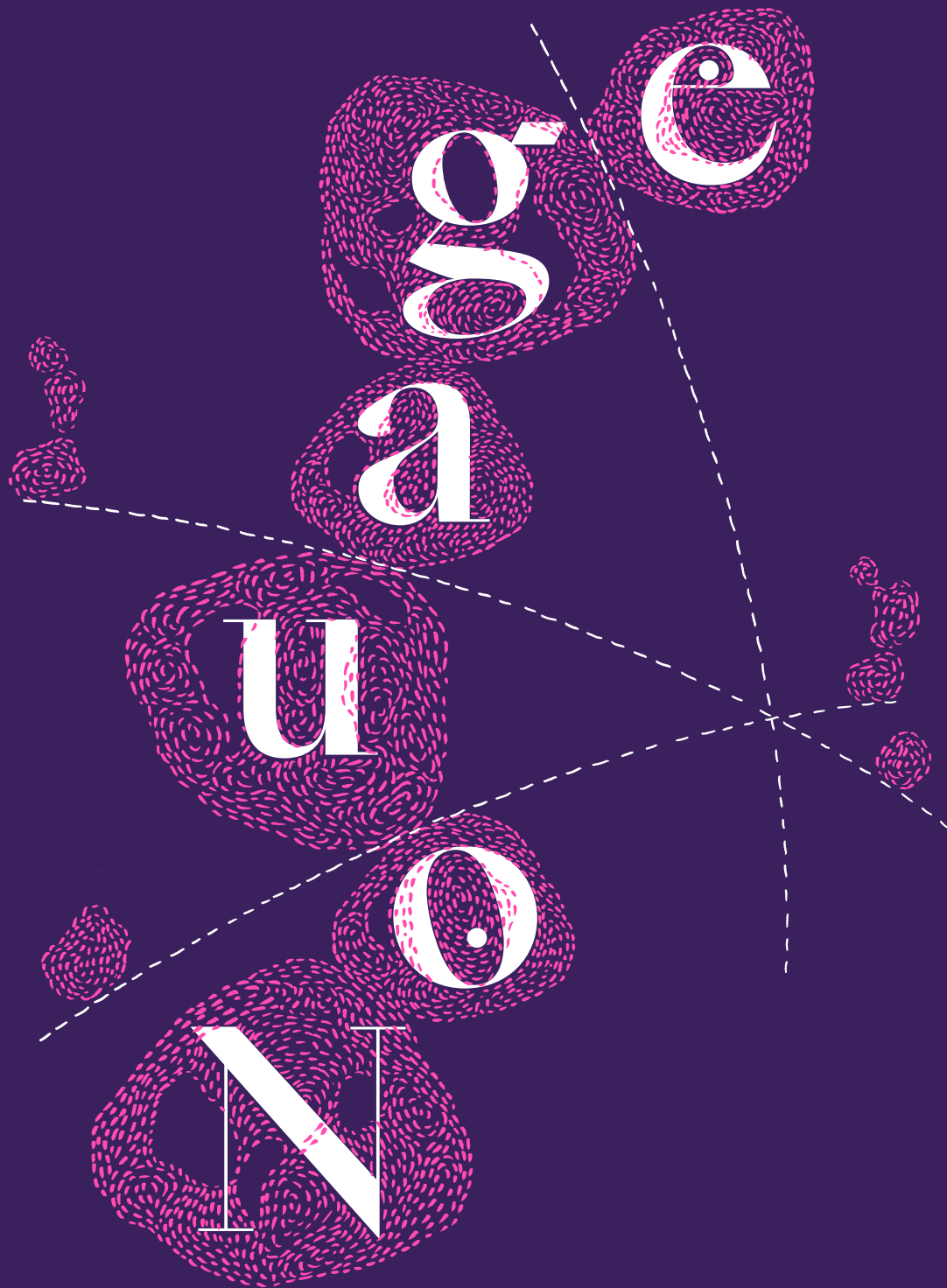
Gwendoline Soublin
Thomas Resendes

Une comédie écologique lumineuse et engagée, sur fond d'enquête trépidante. Porté par l'optimisme, l'action et la puissance du collectif, *Tout ça tout ça* est un véritable souffle d'énergie face aux défis de notre époque.

L'histoire se déroule en plein été. La radio hurle ses scoops, la télévision sature l'air de buzz et d'images chocs. Pendant ce tumulte, une nouvelle tombe : Ehsan, douze ans, a disparu. Sur son lit, un simple mot exprime son mal-être face à un monde qui lui paraît trop lourd à porter : une banquise qui fond, des ours blancs condamnés à errer dans les rayons des supermarchés, des violences qui explosent à chaque coin du globe. Ehsan a donc décidé de s'éclipser. Mais sa disparition inquiète Chalipa, sa petite sœur. Déterminée, elle embarque Samantha, la baby-sitter débordée, ainsi que deux complices improbables : le minuscule et perspicace Nelson et le généreux et farfelu Salvador. Ensemble, ce quatuor se lance dans une enquête pleine de rebondissements...

La plume vive et inventive de l'autrice Gwendoline Soublin et la mise en scène de Thomas Resendes donnent vie à un chœur où chacun-e trouve sa place. *Tout ça tout ça* brosse un portrait de notre époque tout en proposant une alternative : un autre rapport au vivant, une invitation à repenser nos liens avec le monde. Et éveille en nous une énergie collective, un désir de rêver et de construire un monde meilleur, porté par la solidarité et l'imagination.

Avec Kadir Ersoy, Olenka Ilunga, Erwann Mozet, Manon Raffaelli / texte Gwendoline Soublin / mise en scène Thomas Resendes / collaboration artistique Anne Théron / création lumière Mickaël Varaniac-Quard / scénographie et costumes Barbara Kraft / création sonore Kadir Ersoy / illustrations des vidéos Clarisse Delile / conseil en bruitage Éléonore Mallo / régie générale Mickaël Varaniac-Quard



MARS
Sam 15
15h

Séances scolaires
Mar 11, Jeu 13, Ven 14
10h - 14h

40 min
👁️👁️ **Dès 5 ans**

Espace Franquin
Salle Iribe

Nouage

Benoit Canteteau
Groupe FLUO

Un homme étrange, à la fois aventurier intrépide et rêveur un peu fou, nous embarque dans une expédition extraordinaire où cailloux et rochers se transforment en complices d'un imaginaire débordant.

Tel un enfant redécouvrant le plaisir du jeu, un homme déplace, entasse, empile, assemble avec minutie des cailloux et des rochers avec des morceaux de bois et des ficelles, bâtissant des structures improbables et frémissantes. Ces édifices, entre l'équilibre et le chaos, ne ressemblent à rien de familier. Pourtant, à force de persévérance, ils vont se métamorphoser en une œuvre incroyable : une grande machine fonctionnant à merveille. Pour y arriver, notre étrange constructeur va traverser bien des pays, dompter quelques dangers, dont la rencontre avec des pierres pas toujours coopératives...

Nouage, dans un mélange de danse, d'acrobaties et de sculptures, évoque avec tendresse nos souvenirs d'enfance : ces jeux où l'on érigeait des tours vacillantes, ces rochers transformés en sommets à conquérir, et cette capacité infinie à raconter des histoires peuplées de corps à corps avec la nature. Un clin d'œil à la créativité espiègle dans un spectacle en forme d'hommage aux merveilleux mobiles de Calder autant qu'à la perfection des jardins japonais.



Samedi fantastik

Atelier danse, plateau radio, jeux de société, maquillage, tatouages éphémères, lecture de BD... (Voir p. 30)

Conception et interprétation **Benoit Canteteau** / régie de plateau (son et lumière et objet) **Tommy Poisson** / architecte-désigner **Bertrand Malbaux** / créateur sonore **Grand Parc** — Annie Langlois et Nicolas Marsanne / conseil artistique **Sidonie Rochon** / regard extérieur mise en scène **David Rolland**



MARS
Sam 15
17h

Séances scolaires
Mar 11, Jeu 13, Ven 14
10h - 14h

55 min
👁️👁️ Dès 8 ans

Lieu à venir

Mon petit cœur imbécile

Xavier-Laurent Petit, Catherine Verlaquet
Olivier Letellier

Ce récit, mêlant théâtre et danse hip-hop, nous conte l'histoire d'Akil, dont le cœur peut s'arrêter à tout moment, et de sa mère prête à tout pour le sauver. Une ode à la puissance de l'amour et à sa capacité à transcender les limites imposées par le destin.

Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son petit cœur fragile, un cœur imbécile parce qu'il bat si mal. Il compte aussi les jours, les heures, presque comme une incantation pour garder son calme, pour ne pas laisser la peur prendre le dessus. Akil a une maman extraordinaire, une maman avec deux jambes rapides comme le vent, prête à courir tous les marathons nécessaires pour lui sauver la vie. Un jour, Akil a fait un calcul : il faudrait 38 ans, 3 mois et 20 jours de travail à ses parents pour réunir l'argent nécessaire à l'opération qui pourrait réparer son petit cœur. 38 ans, c'est beaucoup trop long quand on est un enfant...

Adapté par Catherine Verlaquet du roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est un hymne à l'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son enfant. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien nous embarquent avec eux pour un dialogue captivant entre mots et mouvements. Une histoire sensible et lumineuse, qui résonne comme un hymne à l'espoir et à la force de l'amour.



Samedi fantastik

Atelier danse, plateau radio, jeux de société, maquillage, tatouages éphémères, lecture de BD... (Voir p. 30)

Avec Fatma-Zahra Ahmed et Romain Njoh / texte Xavier-Laurent Petit / adaptation Catherine Verlaquet / mise en scène Olivier Letellier / chorégraphie Valentine Nagata-Ramos / assistantat à la mise en scène Guillaume Fafiotte / scénographie Cerise Guyon / création son et musique Antoine Prost / création costumes Augustin Rolland / conseil artistique Anzmat Ahmadi

Valse avec Wrondistiblegretraborilatausgavesosnoselchessou

MARS
Sam 15
19h

Séances scolaires
Mar 11, Jeu 13, Ven 14
10h - 14h

55 min
👁️👁️ Dès 7 ans

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Valse avec Wrondistiblegretraborilatausgavesosnoselchessou *Marc Lacourt*

Quel rapport entre Max et les Maximonstres, une batterie de casseroles et le bleu Klein ? Réponse : ce spectacle joyeux et improbable qui nous apprend, à travers la danse et l'art, comment inventer « notre » pas de côté.

Le danseur et chorégraphe Marc Lacourt, qui entretient une relation amicale avec les créatures qui peuplent notre imaginaire, a gardé intacte son aptitude à l'émerveillement. C'est sans doute pour cela qu'il crée toujours pour le jeune public en s'adressant avec facétie à l'enfant qui sommeille en chacun de nous...

Si sa dernière création a un titre imprononçable, ce n'est pas pour rien : *Valse avec W...* est un joyeux bazar narratif, un vrai bric-à-brac où le récit s'écrit à l'envers, où l'on croise un Chaperon rouge égaré, où des fleurs tombent du plafond et des étagères se détachent des murs sur lesquels elles ont été posées. Mais dans cette apparente anarchie, lui et ses interprètes vont rapidement faire apparaître des créatures aux allures de gentils monstres. Et inventer peu à peu une étrange communauté dont les moteurs sont l'humour et le jeu... Truffée de clins d'œil à l'histoire de l'art, sa valse de corps et d'objets nous enseigne, avec légèreté et sens dessus dessous, le plaisir de l'altérité et la joie d'être ensemble.



Samedi fantastik

Atelier danse, plateau radio, jeux de société, maquillage, tatouages éphémères, lectures BD... (Voir p. 30)



MARS
Mer 19
18h



Coup de cœur du
Club programmation 2024
Le club programmation permet à des jeunes
de 15 à 20 ans de participer au processus
de sélection d'un spectacle programmé
lors de La Tête dans les nuages

1h10
Dès 13 ans



Gratuit

Spectacle en déambulation
Départ au 4, Rue du Dr Schweitzer,
Angoulême

Tant qu'on se taira

Compagnie Les Fugaces

Margot est née le jour de son 25^e anniversaire. Elle traverse la ville avec nous, pour raconter son histoire : de l'enfance à aujourd'hui, de ce qui fracture à ce qui construit.

Tant qu'on se taira nous livre une histoire personnelle et sensible, celle de Margot et de son récit poignant d'une enfance abimée. Dans un parcours libérateur, Margot nous donne à entendre sa vie, de petite fille à jeune adulte, parsemée d'étapes et d'énigmes dont elle peine à se démêler. Jusqu'à renaître le jour de ses 25 ans. Le jour où elle se souvient. Tout au long de cette déambulation, les spectateurs suivent la chronologie de la vie du personnage et franchissent les étapes en même temps qu'elle, des luttes intenses aux joies éclatantes. Mais Margot est surtout là pour nous dire quelque chose, faire retentir les mots sourds qui dansent à l'intérieur d'elle et être entendue.

Dans cette pièce mêlant théâtre et danse, imaginée par une compagnie de théâtre de rue, l'héroïne s'incarne en deux interprètes. Avec beaucoup de délicatesse, elles nous racontent une histoire malheureusement trop commune, et restituent un récit dont les mystères vont finir par s'éclaircir. Margot libère sa parole dans l'espoir de libérer la société du silence et du déni. Ce spectacle fort a été choisi l'an dernier par le Club Programmation du Théâtre d'Angoulême.

Noter :

Ce spectacle aborde un sujet sensible.

S'il est construit pour ne pas heurter les plus jeunes, nous invitons toutefois les accompagnants à échanger avec eux à l'issue de la représentation afin de guider leur compréhension du spectacle.

Avec Laura Dahan et Laure Wernly / écriture et mise en scène Cécile Le Meignen / Regard intérieur Margot / création régie Tanguy Delaire / régie de tournée Tanguy Delaire, Katell Le Gars / scénographie Éléonore Josso construction Céline Bertin / composition musicale Corentin Colluste / arrangements musique Marc Prépuz Regard chorégraphique Lisa Guerrero / complice dramaturgique Émilie Prevosteau / administration Valérie Leroy / production Mélissa Azé et Émilie Cléguer / communication Marine Drouard



MARS
Mer 19
Jeu 20
19h

Séances scolaires
Mar 18, Mer 19
10h - 14h
Jeu 20
14h
Ven 21
10h - 14h

1h30
Dès 15 ans

Espace Franquin
Salle Iribe

Bad Block

Céline Garnavault & Thomas Sillard

Au croisement des arts sonores et numériques, de la marionnette et de la magie, *BAD BLOCK* est un voyage insolite au cœur d'un dispositif inédit composé de 104 petits « blocks » - objets sonores, lumineux et sensibles - dont la moitié est confiée au public. Chacun peut alors prendre part à cette rencontre sensorielle et déroutante.

Dès votre arrivée, vous voilà équipés d'un drôle de cube translucide. Il s'allume, clignote, bruisse... puis chuchote et prend vie ! Bienvenue dans l'univers des « blocks » ! Les artistes de la compagnie La Boîte à Sel, qui ont conçu ces drôles d'objets sonores connectés, nous entraînent dans une aventure ludique dans laquelle vont naître, grâce au jeu et à la technologie, des interactions inattendues et un langage commun avec ces cubes. A la frontière du vivant, nous entrons dans une relation inédite où le « block » nous apprivoise autant qu'on l'apprivoise. Une rencontre s'engage alors, mêlant fascination et questionnement, dans un dialogue où réel et fiction s'entrelacent subtilement.

Ces cubes interconnectés déploient un réseau invisible, tissant des liens entre les spectateurs et les machines, brouillant la frontière entre le vivant et l'inanimé. À travers ce jeu collectif, s'ouvre une réflexion plus profonde : et si le monde n'était pas seulement centré sur l'humain ? Dans un cadre intimiste réunissant 50 spectateurs et spectatrices, chacun noue une relation d'empathie avec son « block », connecté aux autres. Et ensemble, humains et objets forment alors une installation vivante, sonore et lumineuse, où l'interaction devient une œuvre en soi.

Jeu et collaboration dramaturgique Mathieu Enderlin / dramaturgie et mise en scène Céline Garnavault / création sonore et objets connectés Thomas Sillard / collaboration marionnettique Matthias Sebbane / assistantat son et objets connectés Mathieu Ducarre / assistantat à la mise en scène Pauline Archer / lumières Dominique Pain / collaboration musicale Frédéric Lebrasseur / collaboration scénographie, lumière Luc Kérouanton

MARS
Jeu 20
Ven 21
19h

1h25
Dès 11 ans

Théâtre d'Angoulême
Grande salle

Neige

Pauline Bureau

Dans une forêt foisonnante de fantômes, une ado se lance à la découverte d'elle-même. Avec ce conte moderne aux images à couper le souffle, la metteuse en scène Pauline Bureau a été récompensée par deux Molières bien mérités : meilleure « Création visuelle et sonore » et meilleur spectacle « Jeune public ».

Tandis qu'au-dehors les paysages ont revêtu leurs habits de blancheur, annonçant une métamorphose à venir, Neige, quatorze ans et une envie dévorante de grandir, se confie à son journal intime. Étouffée par une mère qui l'empêche de découvrir le monde, l'adolescente s'enfuit après une dispute et disparaît dans la forêt, lieu de tous les possibles et de toutes les transformations... Dans cette fable contemporaine qui fait la part belle au fantastique, personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Pauline Bureau, autrice et metteuse en scène, s'inspire ici de l'univers de Blanche-Neige, et nous propose un spectacle dans lequel l'héroïne prend son destin en main. Et si le prince n'est pas forcément aussi charmant qu'on le croit, le chasseur, lui, n'est que douceur.

Pour cette pièce, Pauline Bureau a créé une rêverie théâtrale où s'invite la magie. Sur le plateau, des arbres majestueux laissent entrevoir une biche rêveuse, et une citerne d'eau devient écran pour de fascinantes images aquatiques. Les images oniriques de la metteuse en scène sont impressionnantes de beauté. Une merveille de spectacle !

Texte et mise en scène Pauline Bureau / avec Yann Burlot, Camille Garcia, Régis Laroche, Marie Nicolle, Anthony Roullier et Claire Toubin / scénographie et accessoires Emmanuelle Roy / costumes Alice Touvet / composition musicale et sonore Vincent Hulot / dramaturgie Benoîte Bureau / vidéo et magie Clément Debailleul / lumières Jean-Luc Chanonat / perruques, maquillage Julie Poulain / collaboratrice artistique Valérie Nègre / assistantat à la mise en scène Léa Fouillet / cheffe opératrice tournage subaquatique Florence Levasseur / régie générale et plateau Aurélien Bastos / régie plateau Lola-Lou Pernet / régie son Sébastien Villeroy, en alternance avec Vincent Hulot / régie vidéo Justin Artigues / régie lumières Xavier Hulot, en alternance avec Pauline Falourd / construction décor Atelier de La Comédie de Saint-Étienne



MARS
Sam 22
11h30

Séances scolaires
Mar 18
10h - 14h
Jeu 20, Ven 21
9h30 - 11h - 14h

35 min
Dès 3 ans

Théâtre d'Angoulême
Studio Bagouet

Sous le plancher

Bénédicte Guichardon

L'imagination, quel que soit notre âge, est la source de tous les possibles. *Sous le plancher* nous prend délicatement par la main pour explorer l'étonnante beauté du monde qui s'offre à nous dès qu'on accepte de se laisser aller à la rêverie.

Tout le monde le sait, le merveilleux peut survenir d'un rien. C'est exactement ce que la metteuse en scène Bénédicte Guichardon avait envie d'explorer avec cette pièce. Sur scène, deux personnages, accompagnés d'une musicienne, s'amuse à créer mille et une images surprenantes, sous les yeux ébahis des spectateurs, petits et grands. Telles les pages d'un livre, les comédiens ouvrent de grandes trappes noires pour y découvrir des petits trésors dont ils se servent pour faire de la musique ou créer un monde éphémère. Des projecteurs de diapositives donnent lieu à une séance de cinéma. Des flacons et des entonnoirs deviennent une fontaine merveilleuse et des fleurs éclatantes jaillissent soudain un peu partout sur le plateau.

Comment voir de la beauté dans les petites choses qui nous semblent, au premier abord, en être dénuées ? Au fur et à mesure de leurs découvertes, c'est un univers délicat et rempli de fantaisie que ce trio crée devant nous. De l'immobile vers le mobile, du vide vers le plein, de la réalité vers la rêverie, *Sous Le Plancher* réenchante la vie tout simplement.



Samedi fantastik
Ateliers, jeux de société, lecture de BD, sérigraphie... (Voir p. 32)

Conception et mise en scène **Bénédicte Guichardon** / interprétation en alternance **Daniel Collados, Laurette Tessier, Olmo Hidalgo, Amandine Doistau** / dramaturgie **Morgane Lory** / scénographie **Odile Stemmelin** / construction **Cédric Perradeau** / accessoires **Bénédicte Guichardon** et **Odile Stemmelin** / costumes **Louise Cariou** / lumière **Bryan Jean-Baptiste** / création musicale **Christine Moreau** / régie générale **Christophe Troeira** ou **Emeric Teste**



MARS
Sam 22
15h

Séances scolaires
Jeu 20
14h
Ven 21
10h - 14h

40 min
👁️👁️ Dès 6 ans
Espace Franquin
Salle Buñuel

Crin Blanc

Compagnie Anaya

À travers le récit d'une merveilleuse amitié entre un enfant et un étalon, ce ciné-concert d'une grande force nous transporte dans l'immensité d'une nature sauvage et éblouissante, menacée aujourd'hui comme hier.

Crin Blanc, chef flamboyant d'une harde de chevaux sauvages en Camargue, réussit à échapper aux hommes qui l'avaient capturé, affirmant avec force son instinct de liberté. Sa fuite le conduit à croiser le chemin de Folco, un jeune garçon farouche et indomptable. Ensemble, ils nouent une amitié indéfectible, un lien profond tissé autour de leur désir commun de vivre libres, envers et contre tout, et surtout contre la folie dévastatrice d'hommes avides.

Chef-d'œuvre intemporel du cinéma pour tous, *Crin Blanc*, réalisé par Albert Lamorisse en 1953, continue de captiver les spectateurs, 70 ans après sa création, grâce à la somptuosité de ses images en noir et blanc. La bande originale, rock et mélancolique, jouée en direct, insuffle une énergie nouvelle au film, tandis que le mapping vidéo enrichit l'expérience visuelle.

Au-delà de sa beauté, le film porte un message fort, résonnant encore aujourd'hui : celui de la fragilité des écosystèmes de la Camargue et de la nécessité de préserver cet équilibre délicat. Cette œuvre ne se limite pas à une simple célébration de la beauté naturelle, elle invite chacun à renouer avec la nature, à se rappeler de son importance vitale et de l'urgence de protéger ce trésor inestimable. Un hymne vibrant à la liberté et à l'harmonie avec le vivant, qui touche le cœur de toutes les générations.



Samedi fantastik
Ateliers, jeux de société, lecture de BD, sérigraphie... (Voir p. 32)

Chant, guitare, sampler **Camille Saglio** / accordéon, percussions **Matthieu Dufrene** / création son **Xavier Genty** / création lumières **Julie Dumons** / création vidéo **Mickaël Lafontaine** / scénographie **Serge Crampon**

Ciné-concert

Les Samedis Fantastiks de La Tête dans les nuages

Informations et réservations ateliers et spectacles :
05 45 38 61 61 / 62 ou valerie.stosic@theatre-angouleme.org



ATELIER DANSE pour les 7-12 ans

Avec **Marc Lacourt**, chorégraphe-danseur
Une immersion ludique dans la gestuelle du spectacle *Valse avec W...*, aux côtés de Marc Lacourt, le plus loufoque des chorégraphes-danseurs.

De 14h à 15h — Studio Bagouet
Tarif : 14 € incluant une place pour *Valse avec W...*

PLATEAU RADIO « FLASH » pour les 8-12 ans

Proposé par **Radio Zaï Zaï**
Venez fabriquer une véritable émission de radio avec chroniques, interviews et coupures musicales ! Deux heures pour préparer un déroulé d'émission avant de l'enregistrer dans les conditions du direct et en public ! La programmation du festival donnera de nombreuses opportunités de contenus inédits et insolites.

De 13h30 à 16h30 - Hall du Théâtre
Tarif : 14 € incluant une place pour *Valse avec W...*

RADIO ZAÏ ZAÏ PREND SES QUARTIERS AU THÉÂTRE !

1h d'émission en direct du festival La tête dans les nuages avec des jeunes reporters !

À 16h — Hall du Théâtre
Gratuit, en accès libre

ATELIER COLLABORATIF POUR LA CRÉATION D'UN FILM D'ANIMATION

A côté de la **Caravane Ensorcelée**, vous pourrez participer à la création d'un film d'animation collaboratif ! Venez en famille, apportez avec vous des petits éléments de la nature (feuilles, glands, marrons, cailloux, etc.), restez le temps de créer votre séquence et apportez ainsi votre touche personnelle à un court-métrage d'animation « land-art ».

En accès libre de 15h à 18h
Allée New-York, en face du Théâtre
Gratuit

ESPACE MAQUILLAGE

Comme pour chaque édition, retrouvez le super espace maquillage accessible à toutes et tous, animé par les élèves de la filière esthétique du Lycée Saint-Joseph l'Amandier.
Cette année, transformez-vous en fleur, cactus ou baleine ;-)

De 14h à 19h — Bar du Théâtre
Gratuit

ESPACE TATOUAGE

Julie Gore, autrice et illustratrice angoumoisine pleine de malice, vous propose des sessions de tatouages éphémères.

De 14 à 15h, de 16h à 17h et de 18h à 19h
Bar du théâtre
Gratuit

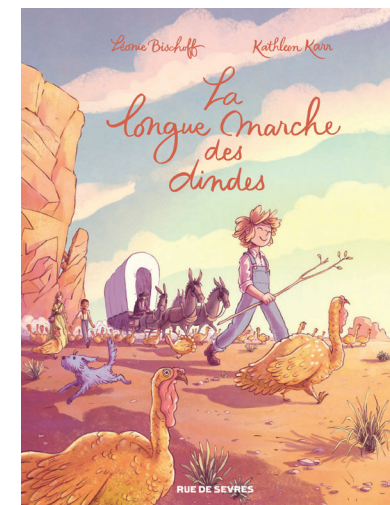
Attention ! Places limitées, réservez votre créneau sur place



LE BAR DU THÉÂTRE

Le bar sera ouvert en continu, de 13h30 à 19h, et proposera des **gôters gourmands** pour petits et grands.

Et comme toujours, **des jeux de société et des jeux en bois** vous attendront ainsi que de jolis et malicieux **coloriages nuages**.



LECTURE BD

Dès 8 ans

La Longue Marche des dindes, de Léonie Bischoff

Mise en voix **Marion Conejero**, avec **Thomas Silberstein** et **Marion Conejero**
Deux comédiens s'emparent de la formidable bande dessinée de Léonie Bischoff, adaptée du roman de Kathleen Karr, et nous font vivre l'incroyable aventure de Simon et de ses acolytes, qui vont convoier 1000 dindes sur 1000 kilomètres...

À 15h et 17h30 — Odéon — Durée : 30 min
Gratuit sur réservation

Dans le cadre de *Une BD et on joue*
En partenariat avec la **Cité internationale de la bande dessinée** et de l'image

LA LIBRAIRIE LILOSIMAGES

Partenaires du festival, les Lilolibraires vous proposeront une super sélection de livres en lien avec la programmation du Festival.

De 14h30 à 19h — Bar du théâtre



Le samedi 22 mars

de 10h à 17h

À l'Espace Franquin et au Théâtre

ATELIER POUR LES PETITS CURIUEUX

Dès 3 ans

Autour de *Sous le plancher*, Odile Stemmelin de la compagnie Le bel après-midi, vous invite à découvrir un petit cabinet de curiosités. On ouvre, on découvre, une histoire se raconte : un grain de sable, une plume, une feuille, un nuage, un poireau ou, pourquoi pas, une couleur et hop l'imagination galope !

Atelier parents et enfants

De 10h à 11h — Odéon, Théâtre d'Angoulême

Gratuit réservé aux enfants munis de billets pour *Sous le plancher*

ATELIER JEUX DE SOCIÉTÉ

L'équipe d'animation du CSCS MJC Rives de Charente invite petits et grands à des parties de jeux de société (jeux de plateau, jeux de coopération, jeux de stratégie...).

À vous de jouer !

De 13h30 à 17h — Bar de l'Espace Franquin

Gratuit

LES PETITS ATELIERS

Toute l'après-midi, vous pourrez transformer des nuages, modeler des magnets et ou encore fabriquer des mobiles.

L'équipe du théâtre vous accueille et vous propose plein d'ateliers ludiques pour tous les âges.

De 13h30 à 17h - Bar de l'Espace Franquin

Gratuit

LECTURE BD

Dès 6 ans

Akissi, de Marguerite Abouet et Mathieu Sapin

Mise en voix Marion Conejero,

avec Louis Benmokhtar et Clémentine Couic

Venez écouter les incroyables aventures et surtout les bêtises improbables de cette petite fille ivoirienne, libre et intrépide et de son frère Fofana.

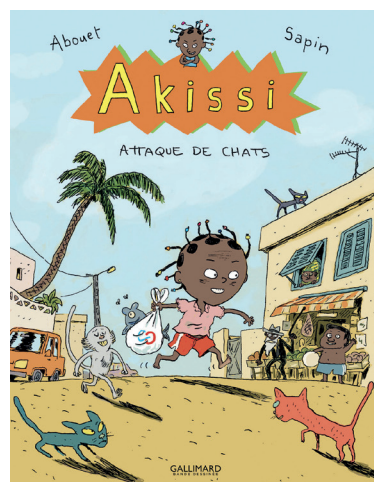
À 14h — Salle Iribé - Espace Franquin

Durée : 40 min

Gratuit sur réservation

Dans le cadre de *Une BD et on joue*

En partenariat avec la **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image** et la **Maison Maria-Casarès**



ATELIER SÉRIGRAPHIE

Depuis son étonnante petite roulotte, l'Atelier du Bouc vous partage son savoir-faire.

À vous de confectionner votre souvenir du festival en réalisant votre sérigraphie sur tissu.

De 14h à 15h et de 16h à 17h30

Accueil de l'Espace Franquin

Gratuit

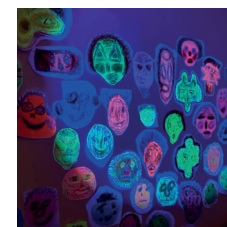
LE BAR DE L'ESPACE FRANQUIN

Ouvert de 13h30 à 17h30, vous pourrez y dessiner, créer et bricoler tout en dégustant de **savoureux goûters** !

Les petits plus

Expositions

ENTRE CHIEN ET LOUP



Au crépuscule, dans la pénombre du jardin, dans les allées sinueuses, on tâtonne... Les sens se brouillent, les formes changent, les bruits inquiètent... Entre rêve et réalité, une autre nature s'éveille et les parterres comme le ciel s'animent de merveilles lumineuses.

Cette promenade est imaginée par les ateliers jeune public de l'Ecole d'art de GrandAngoulême.

Dans les caves du Théâtre

Du 11 au 22 mars 2025

LEÇON DE PEINTURE

Les travaux de cette exposition sont le fruit des ateliers de peinture en écho à l'exposition, *Corrigé* de Céline Guichard. Enfants à partir de 4 ans et adultes ont corrigé des reproductions de tableaux de « Grands Maîtres » sous l'œil humoristique de l'artiste — une façon détournée de sensibiliser le regard des élèves pour les peintres à travers les siècles.

Espace Franquin

Du 11 au 22 mars

Le Grand Tour des Lucioles

LECTURE DE LÀ.

de Catherine Verlaquet

Le 15 mars à 18h30

Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France-Centre dramatique national, le Grand Tour des Lucioles est un projet qui a pour vocation de mettre en avant la jeunesse et l'incroyable vitalité de la création jeune public. Il s'agit d'une manifestation artistique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre 2024 au 20 mars 2025.

Point d'étape de ce Grand Tour de La Fédération des Lucioles, **Marion Conjero** lira *Là.* un court texte de **Catherine Verlaquet** sur une première expérience au théâtre.

Gratuit sur réservation

Odéon, Théâtre d'Angoulême

www.lafederationdeslucioles.com



LA FEDERATION
DES LUCIOLES

JOURNÉES PROFESSIONNELLES LES 13 ET 20 MARS

Deux journées professionnelles ont été conçues à destination des programmateur-ices enfance et jeunesse et directeur-ices de structures culturelles pour découvrir des spectacles et des projets de créations à venir.

Seront présentés, entre autres, les prochains projets de Julie Badoc et Maud Bouchat, Céline Garnavault, Nicolas Givran, Odile Grosset-Grange, Ambra Senatore et des présentations

de maquette de *What we talk about when we talk about skateboarding* ou comment je suis devenu danseur de Benoit Canteteau et Zola... pas comme Émile de Forbon N'Zakimueba...

Renseignements, réservations :

05 45 38 59 42

claud.puel@theatre-angouleme.org

Coordination du Festival : Elsa Boncoeur

elsa.boncoeur@theatre-angouleme.org

Infos pratiques

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS

- **en ligne** www.theatre-angouleme.org
- **par courrier** Théâtre d'Angoulême, scène nationale
BP 40287 - 16007 Angoulême Cedex
- **par e-mail** infos@theatre-angouleme.org
- **par téléphone** 05 45 38 61 61 / 62
- **sur place** Avenue des Maréchaux
16000 Angoulême

TARIFS

Pass festival : sortez en tribu, venez en famille, avec vos voisins, vos cousins, **54 € pour 6 places** (non nominatives) !

Tarif par spectacle : **9 € enfants - 13 € adultes** sauf *Neige* - **Tarif adulte : 18 €**

Tant qu'on se taira et *La Caravane ensorcelée* **gratuit**

SOS No Stress renseignements directement auprès de La Nef

OUVERTURE DE L'ACCUEIL PENDANT LE FESTIVAL

Du mardi 11 au vendredi 21 (excepté dimanche 16 mars) de 10h à 12h et de 13h à 18h
Samedi 15 mars de 13h à 18h
Samedi 22 mars de 11h à 18h
Et en continu les soirs de spectacle

Conception graphique : Et d'eau fraîche

Impression : Imprimerie Valantin

Rédaction des textes de la brochure : Aurélia Duflot Hadji-Lazaro, Sonia Kéchichian et Raphaël Mesa

Crédits : p. 4 © Odette Fouché, Mathieu Martines, Olivier Soulié - p. 5 © Adeline Praud, Christophe Raynaud de Lage, Pierre Planchenault, Michel Wiart - p. 6 © Frédéric Desmesures, Christophe Raynaud de Lage, Nicolas Guillemot, Claude Theolle

Les lieux des spectacles

THÉÂTRE D'ANGOULÊME, SCÈNE NATIONALE

Avenue des Maréchaux
16000 Angoulême cedex
05 45 38 61 61 / 62

ESPACE FRANQUIN

1, ter boulevard Berthelot
16000 Angoulême
05 45 37 07 37

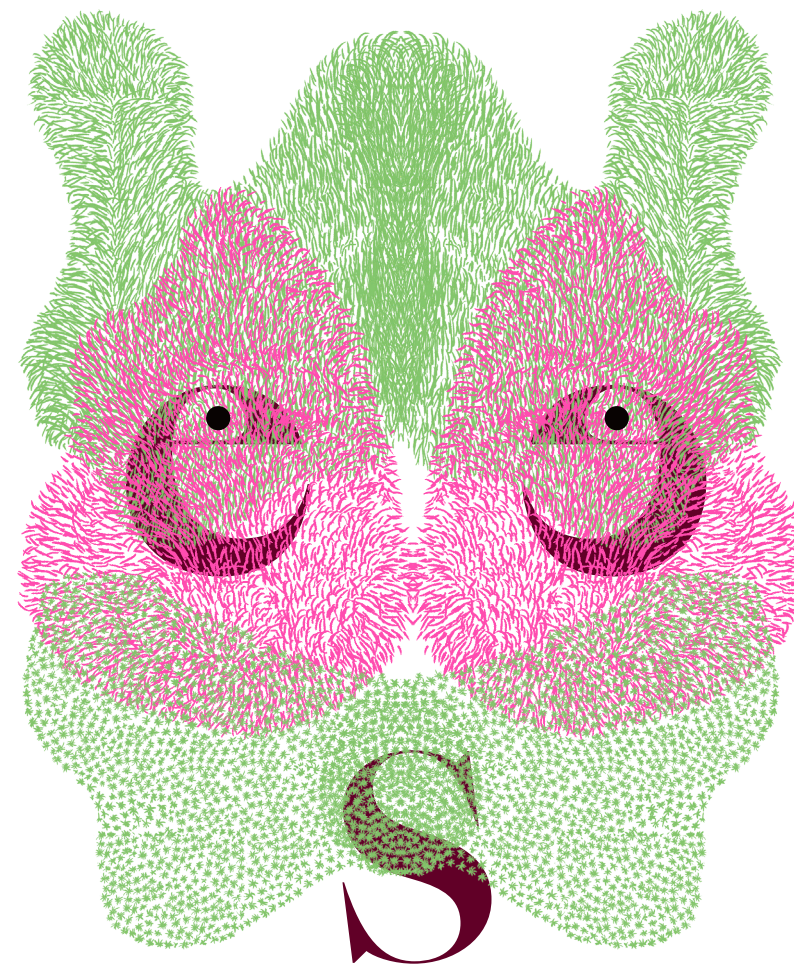
LA NEF, SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES

Rue Louis Pergaud
16000 Angoulême
05 45 25 97 00

PLACE NEW YORK, ANGOULÊME

Devant le Théâtre

Le Théâtre d'Angoulême, scène nationale, est subventionné par la Ville d'Angoulême, le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles Nouvelle-Aquitaine, le conseil départemental de la Charente, GrandAngoulême et le conseil régional Nouvelle-Aquitaine.



Numéros de licences d'entrepreneur de spectacles L.Cat.1-ESV-D-2020-001237 • L.Cat.2-ESV-D-2020-001238 • L.Cat.3-ESV-D-2020-001239



