



FÉVRIER  
VEN 7  
19h

1h10  
Studio Bagouet

# D'AMOUR

*Thomas Lebrun*

Conception et chorégraphie **Thomas Lebrun**  
En connivence avec les interprètes  
**Sylvain Cassou, Élodie Cottet, Lucie Gemon et Paul Grassin**  
Création lumières **Jean-Philippe Filleul**  
Création son **Clément Hubert**  
Création costumes **Kite Vollard, Thomas Lebrun**  
Assistants à la création **Anne-Emmanuelle Deroo, Veronique Teindas**  
Voix **Nicolas Martel**  
Musiques **Charles Trenet, Lucie Dolene, Edith Piaf, Theo Sarapo, Leonard Bernstein, Ane Brun, Sheila, Lionel Richie, Elli & Jacno, Lady Blackbird, Richard Sanderson, Safia Nolin, Shy'm, Maëlle**  
reprise par **Seb Martel et Cindy Pooch, Zaho de Sagazan**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente.

Production Centre chorégraphique national de Tours Coproduction Chaillot - Théâtre national de la danse, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, la Ferme du Buisson, scène nationale - centre d'art - cinéma

## NOTE D'INTENTION

En direct sur **RadioLove**, une heure d'émission propose aux petits comme aux plus grands de traverser **un siècle de chansons d'amour**.

Du music-hall français aux comédies musicales de Broadway, des tubes discos aux sons des années 90, jusqu'aux musiques actuelles... les quatre interprètes de d'amour nous entraînent dans un **spectacle généreux et ludique**, tout en touchant l'intime du bout de chaque geste.

La joie d'être amoureux, les souvenirs des premiers amours, la romance, les questionnements de la découverte, le tourbillon des sentiments et de la construction de soi, **l'acceptation de soi... mais aussi le partage, l'amour et l'attention que l'on peut porter aux autres** dans d'autres contextes, l'importance et la valeur des différences, qu'elles soient sociales et culturelles... et **évoquer le fléau du harcèlement scolaire si présent**. Des plumes et des paillettes à de simples présences dansées, du play-back à la chansonnette, d'amour explore autant de territoires chorégraphiques que de chansons proposées, glissant de partitions énergiques et enlevées à d'autres plus sensibles et poétiques, tout comme l'amour et ses multiples chemins.

*Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.*

*Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,  
Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...*

**Thomas Lebrun, décembre 2024**



## PARCOURS DE CHORÉGRAPHE

Cette saison au Théâtre, nous vous proposons une occasion unique de plonger dans l'univers d'un des grands chorégraphes d'aujourd'hui en découvrant **trois spectacles**.

**Au programme donc :** un cabaret festif et revisité avec **Les Soirées What You Want !**, un spectacle d'une grande beauté plastique, abordant les questions de genre avec **Sous les fleurs** et **d'amour** une proposition ludique à voir en famille.

**À L'ORIGINE**, j'avais le désir de faire un nouveau spectacle adressé au jeune et tout public, traitant d'un problème non nouveau mais grandissant (et que j'ai moi-même rencontré à l'époque)... le harcèlement scolaire.

En commençant à y réfléchir et à l'imaginer, j'ai été vite convaincu qu'exposer scéniquement et chorégraphiquement cette thématique, même le plus finement possible, n'était pas, en ce qui me concerne, la bonne solution pour cheminer vers ce que j'attendais de cette nouvelle création.

Et qu'il me paraissait plus essentiel et heureux, face à ce fléau et à ce qu'il engendre, de sensibiliser indirectement les jeunes à ce sujet via une autre thématique que l'on aborde rarement avec la jeunesse, certainement parce qu'elle est toujours délicate et qu'elle touche à l'intime... l'amour.

Ce sera donc une pièce sur l'amour !

Car c'est bien souvent lui, ses différentes couleurs, ses différents chemins, voire son absence qui sont au creux profond et trouble de ce problème. Mais il est aussi au coeur de la construction de chacun.

Aimer la différence et la diversité plutôt que de la rejeter, accepter, comprendre, respecter les singularités de chacun-e.

Aimer ce, celles et ceux que nous ne sommes pas,

Aimer ce, celles et ceux que nous sommes...

Chorégraphiquement, c'est par le jeu, l'humour, le décalage, le quiproquo, l'interrogation que je souhaite plonger dans ce projet et le partager... avec l'envie de mêler dans sa dramaturgie subtilités et jeux dans les partitions corporelles, permettant de flirter entre poésie et grotesque, entre matières de danses et théâtralité, entre situations concrètes et qualités sensibles...



J'envisage cette création comme une succession de faux départs ou de fausses fins (d'histoires ou de partitions), de scènes qui se font et se défont, qui se transforment par des changements de rôles ... principalement autour d'expressions, de titres de chansons, de citations littéraires autour de l'amour... comme :

D'amour ou d'amitié  
Mourir d'amour  
Gueule d'amour  
Vivre d'amour et d'eau fraîche  
Pomme d'amour  
Poignées d'amour  
Tomber (en) d'amour  
Amour vache  
Chagrin d'amour  
Filer le parfait amour  
Amours mortes  
Le grand amour  
Amour de sa vie  
Histoire d'(un) amour  
Amour quand tu nous tiens  
À nos amours  
La saison (le temps) des amours  
L'amour est aveugle  
Pour l'amour du ciel  
L'amour donne des ailes  
Avec les yeux de l'amour  
Fou d'amour  
Maladie d'amour  
Besoin d'amour  
Par amour  
Mot d'amour

...  
d'amour sera évidemment une création à voir entre jeunes... mais aussi à partager avec ses parents ou avec ses enfants !

*Thomas Lebrun, septembre 2023*

**THOMAS LEBRUN** Interprète pour les chorégraphes Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve ou encore Pascal Montrouge, il fonde la compagnie Illico en 2000, Implanté en région Nord - Pas de Calais, suite à la création du solo **Cache ta joie!**

**On prendra bien le temps d'y être, La Trêve(s), Les Soirées What You Want ?, Switch, Itinéraire d'un danseur grassouillet** ou **La constellation consternée** sont autant de pièces que d'univers et d'esthétiques explorés, allant d'une danse exigeante et précise à une théâtralité affirmée.

Depuis sa nomination au Centre chorégraphique national de Tours en janvier 2012, Thomas Lebrun a créé 17 pièces chorégraphiques dont : **Mille et une danses (pour 2021)**, pièce anniversaire des 20 ans de sa compagnie pour 15 interprètes et 5 invités ; **L'ombre d'un doute** (2021) ; **L'envahissement de l'être (danser avec Duras)**, solo 2023 ; **Sous les fleurs** (2023) ; **1998** (2024).

La diffusion de son répertoire représente plus de 1 100 représentations, partagées avec plus de 250 000 spectateurs en France (Théâtre national de Chaillot, Biennale de la danse de Lyon, Festival d'Avignon...) comme à l'étranger (Angleterre, Belgique, Brésil, Canada ...).

Par ailleurs, Thomas Lebrun a co-écrit plusieurs pièces, notamment avec Foofwa d'Imobilité (**Le show / Un twomen show**), Cécile Loyer (**Que tal !**) et Radhouane El Meddeb (**Sous leurs pieds, le paradis**), Il chorégraphie également pour des compagnies à l'étranger, comme le Ballet National de Liaoning en Chine (2001), et reçoit régulièrement des commandes, comme en juillet 2010, il répond à celle du Festival d'Avignon et de la SACD (Les Sujets à Vif) avec la création du solo **Parfois, le corps n'a pas de coeur**.

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au coeur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers...

Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « **Dansez-Croisez** », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires ultramarins et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba.

En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. En juin 2023, il a reçu le « Grand Prix » du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023 pour **L'envahissement de l'être (danser avec Duras)**, décerné par le Syndicat professionnel de la Critique théâtre, musique et danse.

## PROCHAINEMENT

FÉVRIER  
Ven 14  
20h30

Danse + tableaux vivants

Sous  
les  
fleurs

1h  
Dès 15 ans  
Grande  
salle

**Thomas Lebrun**



Entre réalisme et onirisme, Thomas Lebrun hisse les couleurs du Mexique et des muxes, ce troisième genre cher aux Zapotèques, dans une bouleversante création à la beauté envoûtante. Cinq danseurs interrogent ici la notion de féminité intérieure avec un raffinement exceptionnel.

FÉVRIER  
Mar 18  
20h

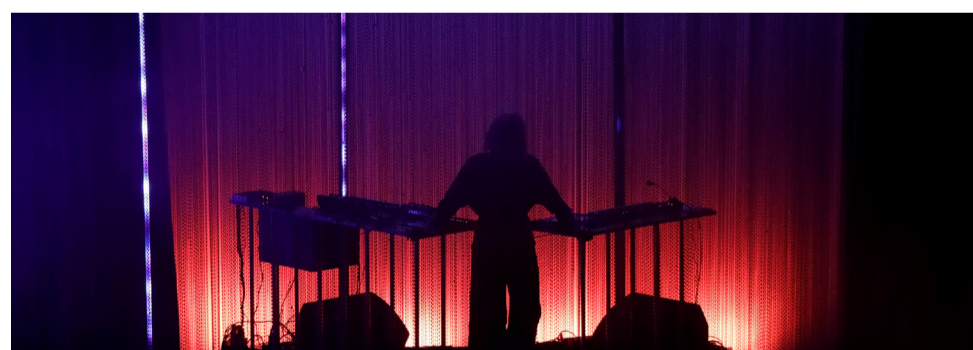
Théâtre + Musique

Julia

là où il n'y a pas de ténèbres)

1h25  
Dès 14 ans  
Gallia  
Théâtre  
SAINTES

**D'après George Orwell - Collectif NightShot**



Le Collectif NightShot plonge dans le roman 1984 de George Orwell et nous offre un spectacle hybride, entre live électronique et performance visuelle. Une ode à la liberté, à l'amour et à la révolte.

Navette au départ  
du Théâtre d'Angoulême à 18h30  
Tarif navette : 5€