



JANVIER
MAR 21
20h30
MER 22
19h30

1h20
Grande salle

NOS MATINS INTÉRIEURS

Collectif Petit Travers Quatuor Debussy

NOTE D'INTENTION Quels chemins partent de nous pour rencontrer les autres et le monde ? Comment faire commun sans y perdre son individualité ? Et qu'en est-il de notre art qui nous isole autant qu'il nous inscrit au cœur de ce monde avec intensité ?

Dans un dédale de trajectoires individuelles faites d'étincelles et de patience, nous sommes plusieurs à jouer la même musique, intime et universelle.

Dévoiler un peu de soi et se fondre dans le mouvement commun pour proposer un monde de jeux, de relations, d'espièglerie et de lyrisme, de musique et de danse. Nous, jongleuses, jongleurs et musiciens, sommes tout autant le paysage que les surprises qui s'y nichent, nous vous offrons notre énergie et les désirs qui nous meuvent.

Écriture **Julien Clément** et **Nicolas Mathis**

Mise en scène **Nicolas Mathis**

Conception musicale **Christophe Collette**

Avec les musiciens du **Quatuor Debussy**

Avec les jongleur.se.s du **Collectif Petit Travers**

Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti
Musiques **Henry Purcell** et **Marc Mellits**

Texte et direction d'acteur **Jean-Charles Massera**

Création lumière **Arno Veyrat**

Costumes **Léonor Boyot Gellibert**

Laboratoire prise de paroles **Stéphane Bonnard**

Construction de la scénographie **Olivier Filipucci**

Régie générale et lumière **François Dareys** ou **Thibault Thelleire**

Régie son **Victor Page** ou **Eric Dutrievoz**

Direction de production **Anna Delaval**

Coordination logistique **Audrey Paquereau**

Coordination technique **Samuel Wilmotte**

Administration de production **Géraldine Winckler**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente.

Production Collectif Petit Travers, En complicité avec le Quatuor Debussy

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne | AGORA - Pôle National Cirque Boulazac - Nouvelle Aquitaine | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.

Coproduction Initiatives d'Artistes / La Villette, Paris | La Cité Bleue, Genève | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles.

Accueil en résidence Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie | Théâtre de Privas - Scène conventionnée · Art en Territoire · Centre Ardèche | Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Centre national de la musique, de la Ville de Villeurbanne et du dispositif d'aide à l'insertion professionnelle Jeune Cirque National.

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.scène nationale - Pays de Montbéliard

Le Collectif Petit Travers est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. **Il est soutenu par** la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM et la SG Auvergne Rhône Alpes.

Répertoire musical

Purcell:

fantaisie 6 en fa Majeur Z 737 (andante-slow-quick-slow)

Mellits:

quatuor 3 « Tapas »: five

Mellits:

quatuor 3 « Tapas »: six

Mellits:

*quatuor 4 « Prometheus »: I, (lento, tranquillement)
(extrait)*

Mellits:

quatuor 4 « Prometheus »: II, (moderato)

Mellits:

« Black » pour deux violons

Mellits:

*« Book of Ruth »: V, Chapter 4 (slow, nostalgic) pour
violoncelle seul*

Mellits:

« Book of Ruth »: II, Chapter 2 (slow) pour alto seul

Mellits:

quatuor 2 « Revolution »: Mara's toys (humorous)

Purcell:

*fantaisie 9 en mi mineur en la mineur Z 740 (brisk-slow-
quick)*

Mellits:

quatuor 4 « Prometheus »: V, (andantino)

Purcell:

fantaisie 7 en do mineur Z 738 (quick-drag)

Mellits:

quatuor 3 Tapas »: one (string with energy)

Purcell:

fantaisie 10 en mi mineur Z 741 (andante-slow-quick)

Mellits:

quatuor 3 « Tapas »: six

LA MUSIQUE. Ce travail prend sa source dans la rencontre avec le **Quatuor Debussy**. La musique qui nous émeut et nous déplace, nous donne l'impulsion et fait chanter nos gestes.

Nous avons circonscrit notre répertoire musical autour de l'œuvre de deux compositeurs séparés par plus de trois siècles : les fantaisies baroques d'**Henry Purcell** dialoguent avec le romantisme répétitif de **Marc Mellits**.

La musique ancienne fait appel à notre mémoire historique, elle puise son émotion dans les racines de la culture européenne et nous parle profondément, touche directement notre sensibilité et notre oreille. Cette musique revêt une grande variété de formes et de tempos. Basée sur des motifs qui se répètent et s'enchevêtrent, elle est pour nous la base d'une architecture sur laquelle viennent se poser nos compositions collectives.

En contraste, la musique pour quatuor de **Marc Mellits** est empreinte de culture populaire, rock, répétitive, tout en proposant un langage résolument contemporain au traitement rythmique exigeant et riche. C'est une musique qui dessine des espaces, fait voyager le son d'un interprète à l'autre comme nous échangeons nos balles... un dialogue s'établit naturellement avec le jonglage. Cette matière riche en affects propose un univers sonore entre mélancolie et énergie brute. Elle soutient et accompagne les prises de paroles et l'apparition des singularités vivantes de chaque jongleur.

SE RACONTER POUR INVENTER SA PLACE AU SEIN DU MONDE.

Pour la première fois dans l'histoire de la compagnie, c'est par la parole que chaque personnage est amené à exprimer sur scène, sa singularité irréductible, premier pas vers l'autre qui est en soi, première marche vers la relation à son prochain.

Sous la plume de l'artiste et écrivain **Jean-Charles Massera**, adepte d'un bricolage généralisé du langage ordinaire, se dessine petit à petit une mosaïque d'instantanés où se dévoile l'intime, les éclats de pensées individuelles qui conditionnent nos existences. Par contrepoint, suivant une métaphore musicale, chacun se met à jouer dans le vide des autres et le commun s'organise.

Le charme percutant de la banalité et la tendresse qui accompagnent nos moments absurdes. Avec une grande économie de mot, il parvient à lier les identités, montrer le chemin de chacun vers l'universel, nous embarquer dans l'histoire collective qui se joue devant nous. Raconter avec une infinie légèreté le constat tragique : c'est depuis mon sentiment de singularité que je suis confronté au besoin de faire avec l'autre.

UN ESPACE MODULAIRE, UN ESPACE DE JEU.

Le plateau est structuré par la présence de 28 cubes qui s'agencent tout au long de la pièce pour former et déformer toutes sortes d'espaces évocateurs, structurant la relation des personnages entre eux.

Tantôt symbolisant le cadre du théâtre, ou une montagne rocheuse, tantôt une frontière qui sépare ou un parterre de chaises qui réunit, ces masses amovibles et imbricables comme un jeu d'enfant sont manipulées par les jongleurs et les musiciens.

C'est dans le temps de la représentation et sous le regard du spectateur que s'opèrent les transformations de l'espace, ludiques et évocatrices. Chaque nouvelle situation révèle alors de nouveaux rapports de jeu, de nouveaux modes d'interactions entre musique et jonglage, entre temps et espace, entre présence et temps qui passe.

Construire un espace pour se cacher, construire un espace pour se montrer, pour séparer ou réunir, construire un espace de jeu, de surprise ou au contraire un espace nu où tout est montré. Là encore, nous avons désiré une palette aussi large que possible afin d'y déployer la vie de notre communauté poétique... Pour que, de principes simples et évidents à percevoir, émerge le mystère du vivant.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE.

Nous ne cessons de nous émerveiller de la singularité de pratique, de parcours et d'histoire des jongleuses et jongleurs que nous rencontrons. Contrairement à la danse ou à la musique, pour lesquels il existe des techniques, des méthodes et des conservatoires, le jonglage s'apprend en autodidacte. Chacun se construit en pure singularité. Plus nous avançons dans notre ambition de créer une compagnie avec un langage commun, plus il nous semblait important de mettre en perspective notre désir de faire corps ensemble avec la richesse incroyable de cette discipline.

Pour *Nos matins intérieurs*, nous rassemblons dix jongleuses et jongleurs de générations et de nationalités différentes. Comment faire commun sans nier nos différences ? Se raconter chacun, par la parole et par le corps, tout en créant des tableaux collectifs en travaillant les mêmes rythmes et le même vocabulaire ? Tels sont les enjeux que nous creusons aux côtés de l'artiste écrivain-bricoleur **Jean-Charles Masséra** et du **Quatuor Debussy**, parfaite métaphore du collectif composé d'altérités, entre minuscule orchestre et espace où se déployer comme soliste.

PROCHAINEMENT

JANVIER

Jeu 23

Ven 24

19h

Théâtre + Objets

1h10

Dès 11 ans

Studio

Bagouet

b Une histoire de l'argent

Bérangère Jannelle



Comment l'argent s'est-il inventé ? A-t-on toujours échangé ou plutôt partagé ? L'histoire et l'économie passent à table dans cette création joueuse et documentée où l'on s'amuse et apprend en même temps - quel que soit notre âge !

FÉVRIER

Jeu 6

Ven 7

20h30

Créature de cabaret

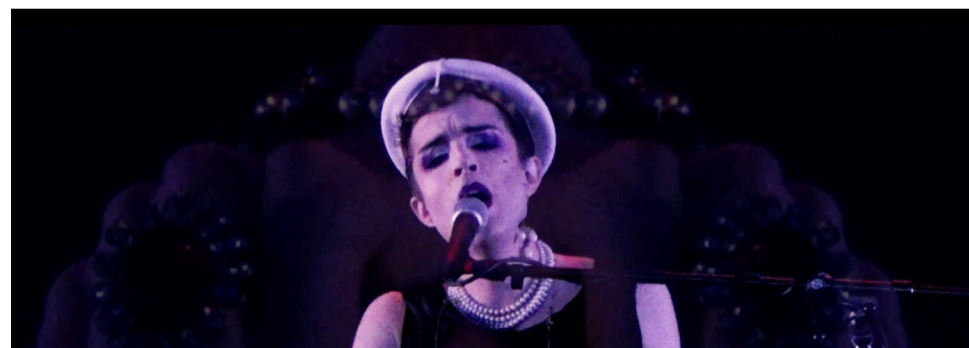
1h10

Studio

Bagouet

V Vaslav

Olivier Normand



Quand la plus poétique des créatures de Madame Arthur s'aventure au Théâtre d'Angoulême... Un tour de chant délicat entre fantaisie de la parole et émotion de la musique autant qu'un spectacle singulier sur le genre, les masques et les artifices.

Vendredi 7 février | After cabaret

À l'issue du spectacle, rejoignez-nous au bar pour une soirée pleine de surprises et de paillettes en compagnie la troupe burlesque de

Lally cooler.