



DÉCEMBRE

Mer 4

19h30

3h 15
Grande salle

1200 tours

**Fable militante, naïve
et pleine d'espoir**

Sidney Ali Mebelleb
Aurélie Van Den Daele

L'HISTOIRE

NOUS SOMMES EN FRANCE
AUJOURD'HUI, de 2021 à 2023.

Il y a La Franchise, la rédaction d'un magazine qui cherche un sujet de *Unes* chaque semaine. Il y a une députée qui aime courir, discourir et rapper. Son amoureux, star du JT de 20h, lui, aime bricoler et tout faire pour elle.

Il y a une rappeuse enfermée entre quatre murs pour avoir déclenché une émeute un 14 Juillet, et son avocate, son intermédiaire avec le monde.

Il y a aussi Mère Courage qui garde son monde et son kiosque à journaux comme des petits bijoux non-essentiels.

Et dans ce cosmos qui s'étend, tourbillonnent ces êtres autour d'un arbre dans le béton, des élections, des anniversaires, des insultes, des vacances, des canicules et des absents.

Tous ces univers s'embrassent en quatre cent séquences pour créer le premier cycle de 1200 TOURS (pièce à 1200 séquences).

« CEUX QUI RÉUSSISSENT
ET CEUX QUI NE SONT RIEN. »

E. MACRON JUIN 2017

DURÉE DU SPECTACLE

PREMIÈRE PARTIE 1H37

PRÉCIPITÉ* 13 MINUTES

DEUXIÈME PARTIE 1H20

*PRÉCIPITÉ : une pause pour celles et ceux qui le veulent, tandis que les comédien•ne•s assurent une continuité (pour les spectateurs et spectatrices qui restent) sans perturber la compréhension globale.

Collaboration à la mise en scène **Mara Bijeljac**
Création lumière et vidéo **Julien Dubuc - INVIVO**, assisté de **Lucas Collet**
Création sonore et musicale **Grégoire Durrande - INVIVO**
Création costumes **Élisabeth Cerqueira**, assistée de **Maialen Arestegui**
Scénographie **François Gauthier-Lafaye**
Cadrage vidéo **Julien Dubuc - INVIVO**, **Nicolas Montanari**, **Lucas Collet**
Régie générale **Arthur Petit**
Régie son **Quentin Dumay**
Régie plateau **Victor Veyron**
Accompagnement sportif **Nicolas Montanari**
Composition musicale et direction rap **Poundo**
Construction décors **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, chef constructeur **Alain Pinochet** accompagné par **Ronan Célestine** et **Dorine Ollivier**
Réalisation costumes **Les ateliers du Théâtre de l'Union**, chef d'atelier **Simon Roland**
Cette création est accompagnée par l'équipe permanente du Théâtre de l'Union.

Production Théâtre De L'union - Centre Dramatique National Du Limousin
Coproduction L'osara Le Théâtre Gérard Philipe - Cdn De Saint-Denis; L'empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle; Le Méta - Cdn De Poitiers; Le Préau - Cdn De Vire-Normandie; La Comédie De Colmar - Cdn Grand Est Alsace; Le Zef - Scène Nationale De Marseille

Avec Le Soutien Du Théâtre Des Quartiers D'ivry - Cdn Du Val-De-Marne; Du Fonds D'insertion Professionnelle De L'école Supérieure De Théâtre De L'union, Financé Par La Drac Et La Région Nouvelle-Aquitaine; Du Dispositif D'insertion Professionnelle De L'ensatt. Le Spectacle A Reçu Le Soutien Du Cdn Normandie Rouen Dans Le Cadre D'une Résidence Artistique Dans Le Cadre D'itinéraires D'artistes 23-24 **Soutien En Résidence** Zef - Scène Nationale De Marseille

Avec La Participation Artistique Du Jeune Théâtre National

Avec La Participation Du Geiq



LES PERSONNAGES

Adélaïde Bigo
Grégory Corre
Maly Diallo
Hiba El Aflahi
Grégory Fernandes
Coline Kuentz
Julie Le Lagadec
Benicia Makengele
Sidney Ali Mehelleb
Adil Mekki
Fatima Soualhia Manet
Nima

Lise
Éric
Griselda
Raïssa Drama
André-Paul
Mira
Bénédicte
X
Jonas
Hikmet
Mère Courage
Soraya

DANS UNE PRISON - VERSION CAGIBI

X - Rappeuse au charisme déstabilisant. Elle n'a jamais eu la langue dans sa poche. Elle n'a pas de nom ou peut-être plus de nom depuis de nombreuses années. Les médias racontent qu'elle a créé une émeute le 14 Juillet à la suite d'un concert au *Zénith* de Paris, où des centaines de milliers de personnes ont envahi l'Élysée. Les forces de l'ordre l'ont interceptée et emprisonnée.

MIRA - Avocate qui défend **X**. Va devenir une amie si cela est possible dans cette situation. Elle a décidé de se dévouer corps et âme.

DANS LA CITÉ - DEDANS ET DEHORS

RAÏSSA DRAMA - Femme et politicienne issue de la société civile. Star montante de sa profession. Amoureuse de **Ahmad**. Son rythme cardiaque sera la pulsation du spectacle, de tous les univers du spectacle. **Raïssa** ne s'arrêtera pas du spectacle. Un marathon. Je suppose que si ses lacets se défont, elle peut s'arrêter juste le temps de les refaire.

AHMAD HIKMET - Homme. Son métier : présentateur du journal télévisé de 20h. Star montante de sa profession. Amoureux de **Raïssa**. Arrière arrière arrière petit fils de **Nazim Hikmet**.

DANS LA RÉDACTION DE LA FRANCHISE — MAGAZINE DE PRESSE HEBDOMADAIRE

ÉRIC - Rédacteur en chef. Cache beaucoup de choses à tout le monde, même à lui. S'occupe aussi des articles sur la finance, l'économie, les énergies - il dit souvent « ...que tout est lié ». Il a été marié à **Bénédicte**. Le divorce s'est mal passé.

ANDRÉ-PAUL - Numéro 2 de la rédaction. C'est lui qui ferme la boutique et envoie le BPI (Bon Pour Impression). Il oublie le jour et la nuit. S'oublie lui-même et pense surtout cohésion d'équipe. S'occupe aussi des encarts publicitaires. C'est la monnaie qui dirige le monde (sic). Il aide également Lise sur sa prise de fonction dans les pages sports.

LISE - Parachutée responsable des sports. Pourquoi pas. Elle sort de l'école. Jeune journaliste qui apprend très vite. Spécialisation dans le droit international pas indispensable pour couvrir le sport, mais bon, elle fait avec. Elle a en elle, comme une impression d'être toujours en retard sur la vie. Comme il en est ainsi, elle est pressée d'écrire. Comme il en est ainsi, elle fait cortège à ses sources.

GRISELDA - Responsable des faits divers, propension à la procrastination. Elle voit la mort partout, dommage pour les faits divers. Elle est responsable aussi de toutes les pages littérature - qu'elle ne considère pas comme des pages mais plutôt comme des océans déchainés. Elle a potentiellement une envie d'en découdre avec le monde par l'écriture de polars.

BÉNÉDICTE - Responsable de la politique intérieure et extérieure. Ni Dieu Ni Maître. Ou si, un, le vin. Elle dessine des caricatures qui n'ont encore jamais passées les réunions de rédaction. Ses articles, oui. Elle a une sacrée plume comme on dit et aussi un joli coup de crayon. Elle est l'ex- femme de **Éric**. Ce dernier lui a confié, « *peut-être* » comme une vengeance, les pages « *Mode* ». À la surprise générale de toute la rédaction, elle en a fait un atout et même une passion.

JONAS - Responsable Nature et Santé et tout ce qui traîne pour remplir les pages du magazine. Il a pour fonction de boucher les trous d'actualités avec des informations « *mineures* ». Parfois, il essaie de parler d'enquêtes qu'il pourrait mener sur les choix économiques du pays... À ne pas oublier, il a une spécialisation « *économie politique et biopolitique* ». C'est vaste mais ça existe. À ne pas oublier, sa première formation était professeur d'arts plastiques.

DANS UN KIOSQUE À JOURNAUX — À L'OMBRE ET SEULES

MÈRE COURAGE - Vieille dame algérienne et vendeuse de journaux et magazines. Sa présence est inspirée du personnage de la pièce de **Bertolt Brecht**.

SORAYA - Jeune femme qui passe son temps à lire des magazines scientifiques spécialisés dans l'astronomie. Elle ne peut rien acheter de ce qu'elle lit. Financièrement, ce n'est pas la joie. Elle contemple beaucoup autour d'elle et autour du kiosque lorsqu'elle est là.

DANS DES MOMENTS DE FOLIES

Précision : ces personnages seront joués par ceux qui interprètent Éric et André-Paul.

LAURENCE DOUGLAS FINK - De son vrai nom. PDG de *Blackrock*. Inspiré du vrai **Larry Fink**. Fidèle ami de **Machine**.

BERNARD ARNAULT - De son vrai nom. PDG de *LVMH*. Inspiré du vrai **Bernard Arnault**. Ami de **Machine**.

LIONEL MESSI - De son vrai nom. Idole contemporaine. On ne sait pas si c'est un ami de **Machine**. Nouvellement transféré au Paris Saint Germain. Daignera-t-il venir ?

LE PRÉSIDENT DE L'ASSEMBLÉE NATIONALE - lui-même.

UNE VOIX DANS L'HÉMICYCLE - Une mais plusieurs.