



Théâtre SCÈNE
NATIONALE
Angoulême

GUIDE DU PROFESSEUR

2nd DEGRÉ

2024
2025

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

AURÉLIE ZADRA

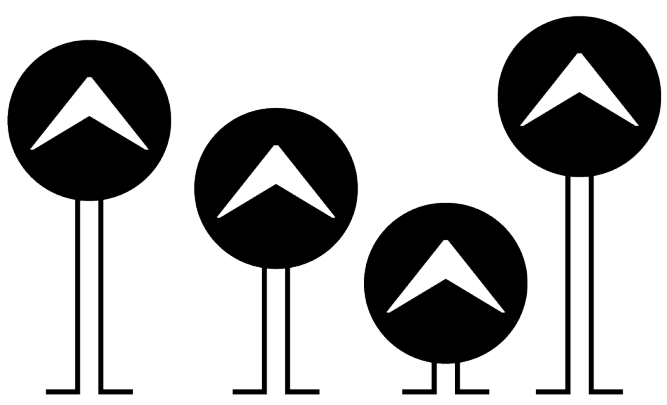
Aurelie.zadra@theatre-angouleme.org

05 45 38 61 52

COMMENT CHOISIR UN SPECTACLE ?

L'âge de vos élèves est décisif. Les compagnies expérimentent leur spectacle avant de déterminer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites-leur confiance !

Pour vous guider, nous vous proposons une présentation en fonction de l'âge des élèves et du niveau de classe :

CYCLE 3		
6°		
Arthur et Ibrahim		
Rites de passage		
Une Histoire de l'argent		
Tout ça tout ça		
Mon petit cœur imbécile		
Caché dans son buisson de lavande, cyrano sentait bon la lessive (collège au spectacle)		
		
CYCLE 4		
5°	4°	3°
Rites de passage	Frankenstein	Frankenstein
Une Histoire de l'argent	Rites de passage	Rites de passage
Tout ça tout ça	Une Histoire de l'argent	Une Histoire de l'argent
Mon petit cœur imbécile	Tout ça tout ça	Tout ça tout ça
		Bad Block
LYCÉE		
2 nd	1 ^{ère}	TERMINALE
Frankenstein	Frankenstein	Frankenstein
Bad Block	Bad Block	Bad Block

GUIDE DE RÉSERVATIONS

COMMENT RESERVER ?

En remplissant une fiche de vœux.

Une fois votre fiche de vœux envoyée au théâtre, vous recevrez par mail une confirmation de réservations comprenant le détail des places enregistrées ainsi que le numéro de dossier lui correspondant.

Pour les représentations en soirée, merci de n'envoyer votre fiche que lorsque vous êtes vraiment sûr du nombre d'élèves réellement engagés.

OU TOUVER LA FICHE DE VŒUX ?

Sur le site internet du théâtre.

www.theatre-angouleme.org dans l'onglet **Milieu scolaire et groupe** qui vous est dédié.

QUAND RÉSERVER ?

À partir du 11 septembre.

COMBIEN ÇA COÛTE ?

Pour les spectacles **en séance scolaire** (en journée uniquement) - **tarif scolaire = 8€**

Pour une ou plusieurs sorties en soirée avec un groupe ou une classe

tarif A=9€ / tarif B=11€ / tarif C=13€ / tarif D=15€

Pour les accompagnateurs :

Pour les sorties en journée

2 places accompagnateurs invités par classe/groupe.

Au-delà de 2, les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves.

Pour les sorties en soirée

Moins de 10 élèves : les billets accompagnateurs sont facturés au même tarif que les élèves (dans la limite maximum de deux places adultes).

A partir de 10 et jusqu'à 30 élèves : une place accompagnateur invité est délivrée.

A partir de 30 élèves : 2 places accompagnateurs invités, une 3^{ème} à partir de 60 élèves.

Si vous souhaitez des places accompagnateurs supplémentaires, celles-ci seront facturées au même tarif que les élèves (dans la limite de 1 adulte pour 10 élèves).

RÈGLEMENT

Si vous réglez directement à la billetterie du Théâtre

- ① Après validation définitive par le professeur référent des réservations enregistrées par le Théâtre (par retour de mail), les billets seront édités et aucune modification ne pourra être effectuée.
- ② Vous devrez vous rendre à la billetterie du Théâtre, l'ensemble des places réservées devra être réglé sur place en espèces ou par chèque, et tous les billets seront à retirer.

Si vous réglez au moyen d'un bon de commande

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, vous devrez nous adresser **dans les 15 jours un bon de commande émis par le gestionnaire de l'établissement, merci d'y faire figurer le numéro de dossier**.
- ② A la réception du bon de commande, le théâtre éditera l'ensemble des billets, aucune modification ne pourra être effectuée.
(ATTENTION : les places détaillées sur le bon de commande devront correspondre exactement à la liste que vous aurez validée précédemment, dans le cas contraire le bon de commande vous sera renvoyé).
- ③ Une facture sera envoyée à votre établissement (par mail ou directement déposée sur Chorus)
- ④ Tous les billets édités seront à retirer à la billetterie du Théâtre.

Si vous réglez avec le pass culture

- ① Une fois la confirmation de réservations reçue par le professeur référent, il faudra faire valider cette fiche de confirmation par l'administration de votre établissement (« Bon pour accord ») et nous la renvoyer par mail.
- ② A réception de ce document signé, la scène nationale pourra alors créer une offre sur la plateforme du Pass culture collectif pour financer votre sortie.
Attention, une fois l'offre collective validée par votre établissement, nous ne pourrons plus la modifier.
- ③ **Pour les représentations scolaires**, un billet collectif est automatiquement enregistré par nos soins – pas besoin de le retirer en amont pour assister au spectacle avec vos élèves. Présentez-vous simplement le jour J dans le hall, 20 minutes avant la représentation.
Pour les représentations en soirée les billets seront à retirer à la billetterie en amont du spectacle. Attention, la plupart sont numérotés.

AVANT LE SPECTACLE

Environ un mois avant la sortie, vous recevrez par mail le **dossier d'accompagnement** du spectacle. La durée du spectacle y est mentionnée et actualisée pour les créations.

LE JOUR DE VOTRE VENUE

Le jour J, nous vous remercions d'arriver au moins 20 minutes avant la représentation pour les séances en temps scolaire, et 30 minutes avant pour les représentations en soirée.

FRANKENSTEIN

Cie les Karyatides
Mary Shelley

1H15
Théâtre d'Angoulême -
Studio Bagouet

Théâtre + Objets +
Opéra de poche

4^o - 3^o
2nd - 1^{ère} - T^{ale}

Jeudi 14 novembre
14h
Vendredi 15 novembre
14h

SÉANCES
TOUT PUBLIC
13 - 14 - 15 novembre 19h



« Les Karyatides accouchent d'un beau monstre. La pièce ouvre de multiples tiroirs - la présence entêtante d'une mère trop tôt disparue, les progrès opposés à l'éthique - sans oublier l'humour. » *Le Soir*

Mêlant théâtre, objets et opéra de poche, cette compagnie belge nous propose une vision envoûtante et pleine d'humanité du classique de Mary Shelley.

Leur théâtre, revisitant les romans majeurs de la littérature, est fait d'images d'une extrême précision, façonnées à partir d'objets et de figurines, de quelques effets spéciaux et de musiques inspirantes, pour fabriquer des pièces visuelles, artisanales et lyriques. Après **Les Misérables**, accueillis à Angoulême il y a deux saisons, c'est à un autre monument de la littérature, fantastique celui-là, que s'attaque la compagnie belge Karyatides : **Frankenstein** de Mary Shelley, que les deux directrices de la compagnie, Karine Birgé et Marie Delhaye, rapprochent du mythe de Prométhée, le « voleur de feu ». Car Victor Frankenstein, en jouant avec ses éprouvettes pour recréer la vie, se lance dans une quête dangereuse, en rupture avec les lois humaines. Après avoir façonné sa créature, il s'en détournera, l'abandonnant au monde sans lui avoir appris les règles de la vie en société, par négligence ou désespoir, lui qui a perdu sa mère adorée si jeune...

Dans cette relecture sensible du roman de Mary Shelley, les objets- buste de Beethoven, poupées de porcelaine, Christ en croix -s'éveillent à la vie. Et le chant lyrique accompagné au piano leur offre une profondeur poignante, ponctuée de moments décalés et remplis d'humour dont les créatrices de la compagnie ont le secret. Un enchantement !

ARTHUR ET IBRAHIM

Amine Adjina
Emilie Prévosteau

1H10
Théâtre d'Angoulême -
Grande salle

Théâtre

6°

Judi 21 novembre
10h - 14h
Vendredi 22 novembre
10h - 14h

+
Valise pédagogique

SÉANCE
TOUT PUBLIC
Samedi Fantastik
23 novembre 16h



Une histoire d'amitié sur fond de différences, qui tord le cou aux préjugés et interroge les questions d'identité. Sensible, insolent, drôle et percutant à la fois.

« Les Français ne nous aiment pas. Tu as vu comme ils parlent de nous à la télévision ? » Lorsque son père lui dit cela, Ibrahim est bien embêté car son meilleur ami, c'est Arthur, un Français tout ce qu'il y a de Français. Alors, les deux gamins vont imaginer une chose folle : transformer Arthur en Arabe... Saisi par les crispations autour des questions identitaires, Amine Adjina a puisé dans sa propre histoire, lui qui est Français d'origine algérienne, pour écrire ce spectacle. Comment se construire et grandir en portant le poids de l'histoire et la souffrance de parents qui ne se sentent pas tout à fait d'ici et plus tout à fait d'ailleurs ? S'appuyant sur le moteur formidable qu'est la comédie, il raisonne par l'absurde pour mettre les préjugés K.-O. et célébrer l'ouverture à l'autre. Car *Arthur et Ibrahim* est avant tout l'histoire d'une amitié, d'une rencontre à la vie à la mort entre deux jeunes garçons. « C'est l'expérience qui construit les liens que nous avons avec l'autre », affirme le metteur en scène. Un spectacle plein de malice et de justesse, énorme succès lors de sa création en 2018, et repris par nos artistes complices, Amine Adjina et Émilie Prévosteau, dès cet automne pour une nouvelle et belle tournée qui démarrera à Angoulême.

RITUEL DE PASSAGE

Sylvie Balestra

55 min

Théâtre d'Angoulême -
Grande salle

Danse

6° - 5° - 4° - 3°

Mercredi 8 janvier

10h

Jeudi 9 janvier

10h

+

Exposition

SÉANCE

TOUT PUBLIC

8 janvier 19h30



Dans cette évocation puissante de la mue de l'adolescence, une jeune danseuse inspirante, issue du hip-hop, part d'un dribble, balle de foot au pied, pour aller jusqu'à la transe au seuil de l'âge adulte...

Dans une société où les rituels n'existent plus, que signifie entrer dans l'âge adulte ? Qu'est-ce qui, aujourd'hui, marque ce seuil symbolique, ce passage essentiel ? Cette question a donné envie à la chorégraphe-anthropologue Sylvie Balestra de s'adresser directement aux adolescentes et adolescents dans cette pièce qui aborde autant les questions d'image de soi, d'enfermement, d'adrénaline, que de peau - celle que l'on a, celle que l'on voudrait avoir, celle qu'on finira par accepter.

Partant des témoignages de la jeunesse qu'elle a collectés, ce sont les street dances et les jeux de rue, notamment les passes de foot, qui ont inspiré Sylvie Balestra, mais aussi les danses rituelles : autant de pratiques très codifiées qui scellent un groupe, marquent une initiation. Et parce qu'elle nous parle ici de métamorphose, Sylvie Balestra a eu envie de revêtir sa danseuse Janice Bieleu de masques de peau, de costumes-parures et de bijoux-armures qui, comme des amulettes, donnent la force de devenir autre. Dans un espace octogonal évoquant le ballon de foot ou la « cage » des rixes de certains arts martiaux, celle-ci s'avance comme une combattante qui ne craint pas de se heurter à elle-même et au monde pour inventer son propre avenir avec les autres. Et l'on se sent transcendé par cette pulsion de vie.

UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

RACONTÉE AUX ENFANTS ET À LEURS PARENTS



« Les deux comédiens insufflent à leur récit la poésie singulière du théâtre sur table avec pour improbables accessoires, légumes et packaging alimentaire, déclinant une bonne dose de créativité scénographique et de loufoquerie. » **I/O Gazette**

Bérangère Jannelle

1H10

Théâtre d'Angoulême -
Studio Bagouet

Théâtre + Objets

6° - 5° - 4° - 3°

Jeudi 23 janvier

14h

Vendredi 24 janvier

14h

SÉANCES

TOUT PUBLIC

23 et 24 janvier 19h

Comment l'argent s'est inventé ? A-t-on toujours échangé ou plutôt partagé ? L'histoire et l'économie passent à table dans cette création joueuse et documentée où l'on s'amuse et apprend en même temps - quel que soit notre âge !

Sanglés dans leurs tabliers de cuisine, deux apprentis conférenciers anthropologues se tiennent derrière une table garnie de produits alimentaires. Ce n'est évidemment pas à un cours de cuisine qu'ils nous convient, mais bien à une leçon accélérée d'économie. Et pour raconter 5 000 ans d'échanges commerciaux et d'inventions financières, ils n'hésitent pas à mettre la main à la pâte.

Dans cette « vraie-fausse » conférence, des boîtes de sardines peuvent devenir d'incroyables tankers et des grains de riz une armée de légionnaires romains. Mais pourquoi passer par l'assiette pour parler valeur, financiarisation et dette ? C'est que, de la première monnaie en Mésopotamie (l'orge) au mot salaire (qui vient du latin *salarium*, ration de sel), l'histoire de l'argent est intimement liée à l'alimentation. Avec des moyens tout simples, l'autrice et metteuse en scène Bérangère Jannelle parvient à rendre évident et joyeux ce qui pourrait sembler complexe. À l'image de son « théâtre de table », comme elle le nomme, qui finit par déborder sur le plateau à mesure que les siècles avancent et que l'industrie agroalimentaire se développe... Un spectacle malin, qui séduira tous ceux qui aiment comprendre, en stimulant les neurones autant que les zygomatiques !

FESTIVAL

La
Tête

dans les

NUVA

Ges

SPECTACLES

ENFANCE ET JEUNESSE

À PARTAGER EN FAMILLE

TOUT ÇA TOUT ÇA

Gwendoline Soublin
Thomas Resendes

± 1h
Espace Franquin -
Salle Bunuel

Théâtre

6° - 5° - 4° - 3°

Jeudi 13 mars
10h - 14h
Vendredi 14 mars
10h - 14h

SÉANCE
TOUT PUBLIC
12 mars 19h



« Tu sais toi ce que tu feras dans l'avenir ? »

Thomas Resendes, nous présente sa deuxième mise en scène. Une comédie écologique écrite par Gwendoline Soublin qui, sur fond d'enquête, nous invite à voir et rêver le monde autrement, nourrissant l'espoir, l'optimisme, l'action et la force du collectif.

C'est l'été. La radio crie ses scoops. La télé compile ses buzz. Ehsan, douze ans, a disparu. Un petit mot posé sur son lit dit son encombrement face à un monde où la banquise fond, où les ours blancs vivent dans les hypermarchés et où les terroristes mitraillent.

Sa petite sœur Chalipa, Samantha la baby-sitter, ainsi que deux alliés de choix, le tout petit Nelson et le débonnaire Salvador, cherchent à le retrouver. Ils se livrent à une enquête, imaginant Eshan enfermé dans le bunker du jardin de sa maison ou, pire, ayant définitivement dit ciao au monde. Vont-ils le retrouver avant de devoir prévenir les adultes ? Le compte à rebours est lancé...

L'écriture de Gwendoline Soublin fait émerger la parole d'un chœur, pour raconter autrement notre monde et suggérer un nouveau rapport au vivant. Cette pièce permet de nous délester du sentiment d'impuissance pour nous engager dans l'action.

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE



Olivier Letellier
Catherine Verlaguet
Xavier-Laurent Petit

50 min
MJC Mosaïque

Théâtre + Danse

6° - 5°

Mardi 11 mars
10h et 14h
Jeudi 13 mars
10h - 14h
Vendredi 14 mars
10h - 14h

SÉANCE
TOUT PUBLIC
15 mars 17h

Ce récit conté et dansé célèbre la puissance de l'amour et sa capacité à transcender le destin, comme une source d'inspiration pour les plus jeunes.

Toudoum... Toudoum... Akil compte les battements de son cœur, les jours qui défilent, les heures aussi. Compter pour ne pas affoler ce petit cœur imbécile qui bat si mal. Toudoum... Toudoum... Akil a une maman, qui a deux jambes avec lesquelles elle court très vite. Akil a compté le temps de travail qu'il faudrait à ses parents pour lui payer l'opération qui guérirait son petit cœur ; soit 38 ans, 3 mois et 20 jours... Ça fait beaucoup.

Adapté par Catherine Verlaguet d'après le très beau roman de Xavier-Laurent Petit, *Mon petit cœur imbécile* est une pièce d'amour qui raconte la course folle d'une mère pour continuer à faire battre le cœur de son fils. Dans une ingénieuse mise en scène immersive, une danseuse hip-hop et un comédien nous enveloppent dans un dialogue captivant entre mots et mouvements. Cette histoire bouleversante dit combien l'amour peut pousser les êtres à donner le meilleur d'eux-mêmes.

BAD BLOCK

Cie La Boîte à sel

35 min

Espace Franquin -
Salle Iribe

Théâtre d'objets
sonores connectés

4° - 3°

2nd - 1^{ère} - T^{ale}

Mardi 18 mars

10h et 14h

Mercredi 19 mars

10h

Jeudi 20 mars

14h

Vendredi 21 mars

10h - 14h

+

Philo

SÉANCES

TOUT PUBLIC

19 et 20 mars 20h



Ce dispositif inédit composé de 104 « blocks », est un jeu qui exalte l'imagination du public, allant jusqu'à ébranler sa perspective d'un monde où seul l'humain serait au centre.

Dans cette proposition artistique hors du commun, un opérateur vous remet un « block ». C'est un petit cube sonore et lumineux, mais surtout sensible.

D'abord réceptif à vos mouvements, l'objet manifeste une toute autre sensibilité à mesure que vous le manipulez : il se dote de ses propres émotions... Vous apprivoisez cette matière presque vivante. Commence alors une expérience poétique et sensorielle, quelque peu déroutante, où réel et fiction se confondent.

Mais in fine, qui apprivoise l'autre ?

Bienvenue dans une forme singulière dans laquelle arts sonores, arts numériques, marionnette et magie nouvelle fusionnent ! Proche du cinéma de science-fiction, cette création de la compagnie La Boîte à sel développe tout un univers rare et futuriste. Dans un format intimiste, 50 spectateurs et spectatrices nouent une relation d'empathie avec leur « block », lui-même connecté aux autres.

Un réseau invisible se déploie alors entre les individus et les machines, créant une installation sonore et lumineuse inédite.

À VOS PENSÉES ! PHILOSOPHEZ !

ÉVEIL À LA PHILOSOPHIE

Bénédicte Bault, professeure de philosophie, propose un éveil à une philosophie vivante qui peut être pratiquée dès le plus jeune âge, sur 2 rendez-vous d'1 heure, avant et après le spectacle.

La philosophie est au cœur de notre projet de médiation depuis plusieurs années. Le Théâtre d'Angoulême souhaite développer ces temps de parole pour les enfants, et proposer aux enseignants des moments de débat, de réflexion, de pensée et d'échange.

Note d'intention de Bénédicte Bault

« Les débats réveillent la pratique philosophique, grâce à eux un espace d'expression et d'écoute est créé. La philosophie est une pratique vivante, une amie que nous devons côtoyer afin de nous l'approprier. La philosophie n'est pas restreinte à une tranche d'âge en particulier, elle peut être pratiquée dès le plus jeune âge. Il est même utile qu'on la découvre au plus vite afin de développer sa capacité de réflexion et d'argumentation. L'esprit critique est une force que chacun de nous doit entretenir.

Au théâtre le spectateur est témoin direct de la scène qui est jouée devant ses yeux. Cette immédiateté l'empêche d'être dans une posture passive. Il est acteur, il s'identifie, il réfléchit, il s'interroge et il remet en question ce qu'il est en train de vivre. C'est l'essence même du spectacle vivant. Accompagner un spectacle d'un questionnement et d'une réflexion c'est analyser les émotions provoquées en nous afin de ne pas les laisser s'évanouir. »

Proposition sur *Bad Block*

Le spectacle *Bad Block* est très riche en pistes de réflexions sur la relation entre l'homme et la machine. Voici 4 problématiques proposées par Bénédicte.

Une problématique au choix pourrait être travaillée avec elle de la 3^{ème} à la T^{ale}.

PROBLÉMATIQUES possibles

- Une machine peut-elle partager mon ressenti ?
- Peut-on donner vie à un objet ?
- Une machine peut-elle me comprendre ?
- Puis-je avoir de l'empathie pour une machine ?

160€ par classe (2 heures d'intervention) + frais de déplacement

Nombre de classe limité, si vous souhaitez participer merci de le préciser lors de votre réservation

DES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

SITE INTERNET DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Plusieurs documents et informations sont disponibles sur le site Internet du Théâtre www.theatre-angouleme.org en cliquant sur **Milieu scolaire et groupes**
Ces documents sont mis en ligne au fur et à mesure de l'année.

EXPOSITION EN CIRCULATION

La danse contemporaine en question

Exposition conçue par le Centre national de la danse, empruntable gratuitement sur demande.

PAR ICI LA SORTIE !

Le blog des jeunes spectateurs du Théâtre d'Angoulême

Vous avez accompagné un groupe de jeunes à la découverte d'un spectacle et vous avez fait des dessins, des comptes rendus, des critiques ? Envoyez-nous vos réalisations et nous les posterons sur le blog.

<https://paricilasortieblog.wordpress.com>

RENCONTRE AVEC LES ARTISTES

Avant ou après certains spectacles, en journée ou en soirée, des classes auront la possibilité de **rencontrer des artistes** au Théâtre ou directement dans les établissements scolaires.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Le Théâtre d'Angoulême travaille avec un professeur, missionné par la délégation académique aux Arts et à la Culture. Il accompagne les enseignants dans leurs projets autour du spectacle vivant et développe des outils pédagogiques pour les publics scolaires (documents en accès libre dans l'espace ressources de notre site Internet ou sur le padlet du théâtre).

Contact : En cours de recrutement

SPECTACLE « ALLER / RETOUR »

Pour accompagner vos élèves dans la découverte du spectacle vivant, nous vous proposons de partager un temps de préparation autour de certains spectacles.

Un aller : on vient chez vous, dans la classe pour préparer la venue des élèves à la découverte du spectacle.

Un retour : après le spectacle, on se rend chez vous pour évoquer ensemble la représentation et partager nos émotions.

LIRE, DIRE, ÉCRIRE, JOUER, LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE !

Des valises (contenant des textes de théâtre, un guide pédagogique et des activités conçus pour vous et vos élèves) sont constituées autour d'auteurs et autrices contemporaines pour l'enfance et la jeunesse. Chaque saison, de nouvelles œuvres viennent enrichir la collection.

➔ AMINE ADJINA (cycle 3)

Arthur et Ibrahim

Pour répondre aux souffrances et aux angoisses de son père, persuadé de ne pas être aimé par les français, le jeune Ibrahim arrête de jouer avec son copain Arthur parce qu'il n'est pas arabe.

Arthur ne comprend pas cette décision et refuse cet état de fait. Pour remédier à la situation, tous deux envisagent une idée folle : transformer Arthur en arabe.

Entre incompréhension de la mère d'Arthur et de la maîtresse, les jeunes camarades de jeux vont pousser loin le processus. Jusqu'à l'accident. Face à la logique du monde des adultes, les deux jeunes vont vivre une expérience qui sera déterminante pour leur amitié.

➔ MIKE KENNY (cycle 3)

BOUH!

Un conte urbain poignant, armé d'humour, de fantaisie et de tendresse.

Bouh vit avec son frère Benny dans l'Angleterre d'aujourd'hui. Il est atteint d'une forme d'autisme. Un adolescent et sa jeune sœur, pour tromper l'ennui des grandes vacances, se lancent un défi : frapper à la porte de Bouh...

Le garçon à la valise

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire. Une pièce tendre et humaniste.

➔ ANTONIO CARMONA (cycle 3)

Il a beaucoup souffert Lucifer

Antonio Carmona aborde le harcèlement scolaire et la cruauté des enfants avec un sens aigu de la légèreté et de l'espoir, qui nous donne envie de croire en des lendemains meilleurs.

➔ SUZANNE LEBEAU (cycle 3)

Gretel et Hansel

Suzanne Lebeau évoque le désir puissant et rarement avoué d'être l'unique objet de l'amour des parents. Le choc existentiel que provoque l'arrivée d'un deuxième fait naître une relation amour-haine aussi délicieuse que troublante...

D'autres valises sont disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour connaître la liste complète.

DES ANIMATIONS PÉDAGOGIQUES

Des ateliers dans les classes pour tout savoir du spectacle vivant !

Toutes les animations sont gratuites, sur réservation

VISITE DU THÉÂTRE D'ANGOULÊME

Pour aller à la rencontre d'un patrimoine architectural, développer ses connaissances sur le spectacle vivant et découvrir les coulisses du Théâtre (les trois salles de spectacle, la machinerie, les loges, les dessous de scène, les ateliers...)

LE LIEU THÉÂTRAL

Cette animation est proposée aux classes éloignées d'Angoulême et qui ne peuvent pas venir au Théâtre pour une visite du bâtiment.

À l'aide d'une maquette animée présentée dans la classe, découvrez la composition d'une salle de spectacle, le fonctionnement d'un plateau et ses éléments techniques.

Du CE1 à la Terminale

DÉCOR ET COSTUMES DE SCÈNE

Après avoir assisté à un spectacle, les élèves bénéficieront de la présentation du rôle du scénographe et du costumier dans une création théâtrale et travailleront en petits groupes à la réalisation de la maquette d'un décor et de croquis de costumes.

Du CM1 à la 3^e

L'HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Une intervention dans la classe pour raconter, sur le mode de la lecture et accompagné de photographies et d'objets, la fabrication d'un spectacle jusqu'à la première représentation en public.

De la 4^e à la Terminale

UNE PETITE HISTOIRE DU THÉÂTRE

À l'aide de croquis, d'un masque et d'un livre pop-up, les élèves traversent, en accéléré, 2500 ans d'histoire du théâtre !

De la 4^e à la Terminale

LES FOCUS DE L'ALPHA

Les bibliothécaires de l'Alpha réaliseront une sélection de documents en lien avec certains spectacles de la saison. Ces livres, CD, DVD seront mis en avant à la médiathèque 15 jours avant le spectacle et proposés dans le hall du Théâtre lors de certaines représentations.

Cette année, l'Alpha propose des focus autour des 3 spectacles suivants et sera présente au Théâtre lors des soirées indiquées :

Arthur et Ibrahim, Cie du Double - Samedi 23 novembre

En finir avec leur histoire, Marc Lainé - Mercredi 15 janvier

Les Moments doux, Elise Chatauret - Vendredi 11 avril

ACTIONS POUR LES PUBLICS CONSTITUÉS, SCOLAIRES ET EXTRA SCOLAIRES

L'ENSEIGNEMENT DU THÉÂTRE AU LYCÉE

La scène nationale est missionnée par la DRAC Nouvelle- Aquitaine pour accompagner l'**enseignement de spécialité théâtre du Lycée de l'image et du son d'Angoulême (LISA)** où elle travaille en étroite collaboration avec Marie-Laure Condé et Delphine Rey-Galtier, professeures.

Le Théâtre d'Angoulême est également partenaire de l'**option facultative théâtre du lycée Marguerite de Valois**, en lien avec Fabrice Lamy, professeur.

Tout au long de la saison, les élèves découvrent de nombreux spectacles et bénéficient d'un tarif adapté. Des rencontres, des interventions artistiques et des stages de pratique théâtrale leur sont proposés, animés par des artistes soutenus ou programmés par le Théâtre. Les élèves sont accompagnés dans un parcours pédagogique et participent à des projets menés par la scène nationale.

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Dans le cadre de ce dispositif piloté par Grand Angoulême, soutenu par le ministère de Culture et le ministère de l'Éducation nationale, la Scène nationale accompagnera cette année un projet :

Rites de passages

Autour du spectacle chorégraphique éponyme de la compagnie Sylex, ce projet est composé de découvertes d'œuvres, de visites d'expositions, de réflexions sur la notion de « rituels », et d'ateliers de pratique de la danse.

Trois classes de collèves bénéficieront de sept séances de pratique qui seront animées alternativement par Sylvie Balestra, chorégraphe du spectacle, et Janice Bieleu, danseuse du spectacle.

En partenariat avec le Musée d'Angoulême (le MAAM) et le FRAC Poitou Charente

« PAYS RÊVÉ »

À l'occasion de l'accueil de **Arthur et Ibrahim** de la compagnie du Double, est née l'envie de développer un projet d'éducation artistique qui se déroulera tout au long de l'année scolaire 2024-2025. « Pays rêvé » s'adressera à 4 classes d'établissements scolaires de Soyaux : 2 classes de CM2 de l'École Élémentaire Édouard Herriot et 2 classes de 6° du collège Romain Rolland.

Accompagné par deux comédiens de la compagnie du Double et par Bénédicte Bault, professeure de philosophie, ce projet entremêlera découverte du spectacle vivant (en proposant aux élèves d'être lecteurs de pièce de théâtre, spectateurs et acteurs), réflexions philosophiques et développement de l'expression orale. Dans le cadre d'un Contrat de Ville, avec le soutien de la préfecture de Charente et de GrandAngoulême.

« PARLEMENTS THÉÂTRAUX »

Un projet de **Bérangère Jannelle**

En 2026, la metteuse en scène et autrice Bérangère Jannelle créera **Brioche et révolution !** un spectacle sur la Révolution française adressé à tous à partir de 10 ans. Afin de nourrir cette création et de la faire résonner avec les enjeux contemporains, Bérangère Jannelle mènera cette saison un travail d'écriture à partir de documents historiques et organisera, en parallèle, des « parlements » théâtraux permettant échanges et collectages auprès d'enfants et d'adolescents.

Ainsi dès janvier 2025, deux classes du collège Jules Michelet à Angoulême seront associées à ce travail de création et bénéficieront d'ateliers dans lesquels les élèves réfléchiront et débattront, à la manière des députés de 1789.

EXPOSITIONS

Tout au long de l'année, dans les caves du théâtre, des expositions vous sont ouvertes gratuitement sur les horaires d'ouverture du théâtre.

CORRIGÉ

Peinture - **Céline Guichard**

Corrigé est une série de peintures à l'acrylique sur cartes postales et affichettes reproduisant des tableaux de « Grands Maîtres ». Elle pratique ici l'altération et le détournement, mêlant surréalisme, poésie et humour.

Du 24 septembre au 25 octobre

LE POINT DE RUPTURE

Une Carte blanche au FRAC - Fond Régional d'Art Contemporain Poitou Charente riche d'une collection de plus de mille œuvres d'art contemporain, en propose une sélection en écho aux lignes fortes de la saison 2024- 2025 du Théâtre d'Angoulême.

Du 6 novembre au 18 décembre

ETHNOBRUT

Parures, masques et vidéos - Conception Sylvie Balestra - Scénographie Isabelle Fourcade - Vidéo Camille Auburtin

En lien avec le spectacle **Rites de passages**

Cette exposition trouve son origine dans une création partagée, un rituel de transformation par l'art et de l'artisanat que Sylvie Balestra a mené avec des jeunes dans un Centre Éducatif Fermé (CEF), suite à une commande (1 % artistique) du ministère de la Justice.

Du 7 au 24 janvier

CARTE BLANCHE A L'ÉCOLE D'ART DU GRANDANGOULEME

À l'occasion du festival de la tête dans les nuages, les ateliers de l'École d'art de GrandAngoulême prennent quartier dans les caves du théâtre autour de la thématique « Le mou et ses formes ». Dans le mot « mou » au-delà du sens plastique, on peut aussi entendre mouvement, et ainsi le mou devient une invitation au changement, au déplacement. Une ouverture vers l'expérimentation qui défie les frontières des disciplines entre école d'art et théâtre, entre plasticien, danseur ou comédien.

Du 12 au 28 mars

CARNETS

Dessin, peinture - **Lise Rémon**

Lise Rémon est une illustratrice et réalisatrice. Arrivée il y a deux ans à Angoulême, elle se promène aux alentours en quête d'eau et d'arbres à peindre dans son cahier. Elle utilise le format du papier pour déterminer les limites du paysage et la composition en case tient une grande place dans son travail, qu'elle explore dans ses bandes-dessinées et ses films d'animation.

Du 2 avril au 16 mai

COLLÈGE AU SPECTACLE 24 - 25

Réservations auprès du Conseil départemental de la Charente

CACHÉ DANS SON BUISSON DE LAVANDE, CYRANO SENTAIT BON LA LESSIVE



Cie Hecho en Casa

1H

Théâtre - Grande salle
Théâtre

Lundi 5 mai à 10h et 14h

Mardi 6 mai à 10h et 14h

Mercredi 7 mai à 10h

Ce spectacle à la sauce japonaise est une adaptation du splendide album de Tai-Marc Le Thanh et Rebecca Dautremer. La compagnie revisite cette belle histoire d'amour pur permettre aux jeunes spectateurs de découvrir ce grand classique d'Edmond Rostand.

Cyrano est le récit atypique d'un héros de l'ombre, différent des autres à cause de son nez proéminent, animé par l'amour, le courage et une grande générosité. Ainsi Cyrano aime sa précieuse cousine Roxanne, belle et envoûtante comme une fleur de pavot. Elle est le doux poison qui marque le cœur des hommes.

Cependant la douce Roxanne ne voit que Christian, le parfait prince charmant : beau mais inévitablement bête et naïf.

Comme dans la pièce d'Edmond Rostand, l'amour, sentiment au combien agréable et douloureux, est au centre de l'intrigue. Cette histoire nous remplit d'une nostalgie et on en vient à aimer profondément ce Cyrano qui décidément a le cœur bien plus grand que le nez...

Dans un environnement influencé par les dessins de Rebecca Dautremer, le spectacle trouvera sa forme dans un espace et une esthétique très recherchés. Entre jardin japonais, hautes herbes, lavandes et fleurs de pavot, la compagnie invite les plus jeunes à voyager dans un environnement naturel où les odeurs et les bruits dialogueront avec l'histoire.

CHARENTE
LE DÉPARTEMENT