



JANVIER  
JEU 23  
VEN 24  
19h

1h10  
Studio Bagouet

# UNE HISTOIRE DE L'ARGENT

Racontée aux enfants  
et à leurs parents

*Bérangère Janelle*

**RÉSUMÉ.** Entre **Charlie Chaplin** et **Jacques Tati**, deux apprentis anthropologues nous racontent 5000 ans d'histoire de l'argent en nous invitant dans leur cuisine...

Les sciences économiques passent à table dans une vraie-fausse conférence joueuse et documentée, où denrées alimentaires et marchandises d'épicerie sont les éléments d'un jeu de plateau grandeur nature. Mini Marx et Maxi Marx se tiennent derrière une table garnie de légumes et autres condiments.

Au fil d'un spectacle qui tient du jeu de société, le duo dissèque avec le public la longue histoire de l'argent, de la circulation des monnaies-marchandises au développement du capitalisme en passant par les guerres et le crédit de masse.

Conception, texte et mise en scène **Bérangère Janelle**  
Avec **Rodolphe Poulain & David Migeot**

Scénographie **Heidi Folliet**

Régie **Guillaume Lorchat**

Administration de production **le petit bureau - Anna Brugnacchi & Virginie Hammel**

Avec la collaboration de l'équipe technique permanente et intermittente.

**Production** La Ricotta - compagnie conventionnée par le Ministère de la culture DRAC Centre-Val de Loire et par la Région Centre-Val de Loire.

**Coproduction** Malraux Scène nationale de Chambéry, Maillon - Théâtre de Strasbourg Scène européenne, L'échalier - Agence Rurale de développement culturel (Couëtron-au-Perche), Théâtre Massalia SCIN Art, enfance et jeunesse (Marseille), L'Atelier à spectacle - SCIN (Vernouillet).

**Avec le soutien du** CentQuatre-Paris et de la scène nomade art, enfance et jeunesse portée par Scène O Centre

L'argent, c'est passionnant ! Une histoire de l'argent racontée aux enfants... s'inscrit dans une trilogie de théâtre de table. Ludique et pédagogique, le spectacle explore l'histoire au gré de textes et de manipulation d'objets.

**Le spectacle est né pendant le confinement...**

**Bérangère Jannelle :** Oui. Il s'intègre dans un cycle que j'ai appelé *La fabrique théâtrale des savoirs* et dans lequel la question de l'adresse à de l'enfant et la coopération avec les enfants a une grande importance. Une nécessité renforcée par le confinement : Quel apprentissage et quelle appréhension du monde leur offrir ?

C'est vraiment un spectacle tout public, une adresse transversale. J'ai avec les enfants une relation très horizontale. Il n'y a pas, d'un côté un adulte "sachant" qui surplombe et de l'autre un enfant qui reçoit. Le regard est le même. Je veux passer par les enfants prioritairement, ils n'ont pas besoin de la morale, possèdent une ouverture d'esprit immense et des capacités philosophiques et de compréhension hors normes. Ils ont beaucoup à nous apporter. Enfin, face à des questions politiques et sociétales, les adultes aussi peuvent vraiment jouir de ce spectacle et apprendre plein de choses.

**Peut-on aborder tous les sujets face à ce jeune public ?**

J'en suis convaincue. On peut tout évoquer, l'argent, la mort, la peur, si on le fait avec clarté et douceur. Il n'y a rien que les jeunes spectateur ne comprennent pas. Au fond, le sujet majeur et essentiel reste toujours l'amour. La demande d'amour, le manque d'amour, le besoin d'amour...

**Ces jeunes spectateurs sont aussi acteurs...**

Oui, la genèse du projet prévoyait d'ailleurs un laboratoire d'écriture avec les enfants, avec des retours de compréhension et de questions. Il y a eu un travail de va-et-vient qui incluait également une large matière documentaire, avec *5 000 ans d'histoire de la dette*, texte de l'anthropologue et économiste **David Graber**, qui structure l'ensemble et de nombreux autres écrits. Le spectacle a aussi évolué avec les deux comédiens.

**Quels seront les prochains épisodes de cette trilogie ?**

Le second volet sera consacré à la Révolution française, depuis la convocation des États Généraux, jusqu'à la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen, entre mai et août 1789. Le troisième est encore à l'étude...

*Propos recueillis par Nedjma Van Egmond pour  
Théâtre magazine juillet-août 20223*

PROCHAI-  
NEMENT

FÉVRIER

Jeu 6

Ven 7

20h30

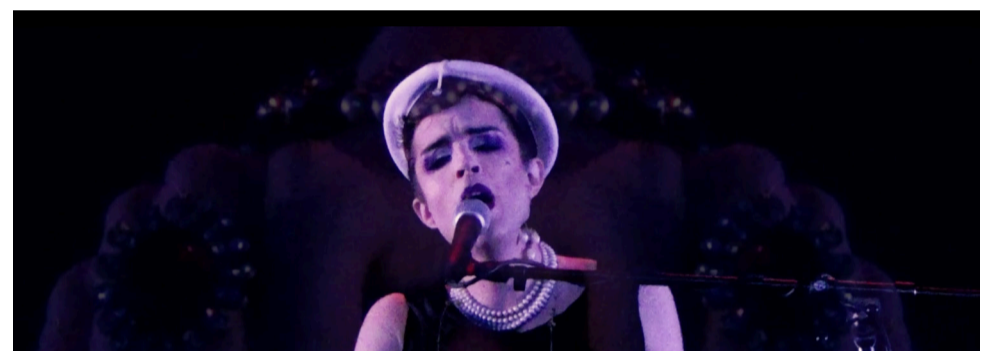
Créature de cabaret

Vaslav

1h10

Studio  
Bagouet

**Olivier Normand**



Quand la plus poétique des créatures de Madame Arthur s'aventure au Théâtre d'Angoulême... Un tour de chant délicat entre fantaisie de la parole et émotion de la musique autant qu'un spectacle singulier sur le genre, les masques et les artifices.

Vendredi 7 février | **After cabaret**

À l'issue du spectacle, rejoignez-nous au bar pour une soirée pleine de surprises et de paillettes en compagnie la troupe burlesque de **Lally cooler**.

FÉVRIER

Ven 7

19h

Danse

D'amour

55 min

Dès 7 ans

Grande  
salle

**Thomas Lebrun**



Comment l'argent s'est-il inventé ? A-t-on toujours échangé ou plutôt partagé ? L'histoire et l'économie passent à table dans cette création joueuse et documentée où l'on s'amuse et apprend en même temps - quel que soit notre âge !