



JANVIER
Mer 8
19h30

55 min
Grand salle

RITES DE PASSAGE

Sylvie Balestra

Chorégraphe **Sylvie Balestra**
Interprétation **Janice Biéleu**
Création lumière **Serge Damon**
Création costumes **Aude Desigaux**
Collaboration à la mise en scène **Cyrielle Bloy**
Répétitrice **Garance Bréhaudat**
Artiste Sonore **Simone Aubert**

JANICE BIELEU

commence la danse avec sa soeur. À 12 ans, elle prend à son tour des cours avec son professeur Pascal LUCE aka SCALAP, danseur de popping boogstyle. Elle développe le popping, mais aussi le hip-hop, à l'aide de chorégraphies et de freestyles. Lors d'un séjour aux États-Unis, elle approfondit un nouveau style de danse, le Lite Feet, une variante du hip-hop d'abord développée à Harlem.

Depuis 2018, elle est membre du collectif qui représente la France lors des rencontres de Lite Feet. En 2019, elle danse dans *DU SALE !* de Marion SIÉFERT, dont elle signe et interprète les chorégraphies. Depuis, elle apparaît dans le travail d'Yves-Noël Genod, donne des workshops au Cndc d'Angers (entre autres) et travaille avec la compagnie Par Terre d'Anne Nguyen pour le spectacle *HÉRACLÈS SUR LA TÊTE* (2022).

Elle est également diplômée d'une licence de STAPS et s'est spécialisée dans l'accompagnement physique des personnes en situation de handicap.



Coproduction Le Théâtre du Cloître - scène conventionnée à Bellac, l'Agence Culturelle Départementale Dordogne-Périgord, le Glob Théâtre - scène conventionnée à Bordeaux, l'Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine (OARA), le Théâtre d'Angoulême - scène nationale, La Manufacture CDCN Bordeaux La Rochelle, Format Danse Ardèche, l'Agora -Pôle national Cirque de Boulazac, **Avec le soutien** du CCN Mille plateaux de la Rochelle SYLEX est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et soutenue par la Région Nouvelle Aquitaine et le Département de la Dordogne

RÉSUMÉ

Ancrés dans le réel et un travail d'observation anthropologique, les spectacles de Sylvie Balestra créent des rituels dans lesquels chacun et chacune peut se reconnaître.

Constatant qu'il n'existe plus, dans notre société, de rites de passage pour le seuil qui sépare l'adolescence de l'âge adulte, la chorégraphe a voulu s'adresser directement à ces jeunes et leur proposer un cérémonial qui fasse aussi le lien entre cultures traditionnelles et contemporaines.

Un rituel incarné par une jeune interprète - Janice Biéleu, rompue aux danses urbaines - qui part d'un dribble pour aller jusqu'à la transe. Une expérience joyeuse et généreuse dans laquelle les musiques, les tenues et les parures se succèdent comme autant de mues.



SYLVIE BALESTRA Danseuse et chorégraphe, formée à la **danse contemporaine** (Master 2 Arts du Spectacle, Université Nice-Sophia Antipolis & BDX III) et aux **pratiques somatiques** (Feldenkrais et BMC). Son parcours est jalonné de rencontres avec des chorégraphes, artistes, performeurs et performeuses : Anna HALPRIN, Julyen HAMILTON, Mark TOMPKINS, Patricia KUYPERS, Anne COLLOD, Kitsou DUBOIS, etc.

Elle a décidé de sortir des studios de danse au sens propre du terme pour danser dans des lieux non-dédiés au spectacle (musées) et en extérieur (dans les espaces publics et la nature) en collaboration avec des chercheurs en urbanisme, paysage, architecture et sciences humaines. Elle reprend des études universitaires en **anthropologie de la danse et des pratiques corporelles** pour acquérir et intégrer ce point de vue scientifique dans sa démarche artistique. Depuis 2010, elle développe, avec la cie SYLEX, **des créations à partir de communautés qu'elle observe et accompagne** : travailleurs et travailleuses dans des usines, agents communaux, joueurs et joueuses de rugby, habitants et habitantes d'un quartier, infirmières en formations, etc. Elle rend compte de son travail de terrain par des pièces chorégraphiques.

Elle utilise la vidéo et d'autres outils numériques (cartographies, blogs, installations) pour rendre compte de sa démarche et l'ouvrir à de nombreuses personnes. En 2022, elle a conçu **une encyclopédie du geste au travail** qui retrace et rend accessible 10 années d'enquêtes et de terrain.

Son rituel dansé *GRRRRR*, créé en 2016 et toujours en diffusion avec 500 représentations dans des CCN, CDCN, Scène Nationales, Scènes Conventionnées, festivals et petites salles en milieu rural, en France et en Europe. **Son écriture s'appuie sur le réel, des récits de corps et rend visible des rituels contemporains.**

ETHNOBRUT

Cette exposition trouve son origine dans une création partagée, un rituel de transformation par l'art et l'artisanat que Sylvie Balestra a mené avec des jeunes dans un centre éducatif fermé (CEF), suite à une commande du ministère de la Justice. Elle a d'abord conçu le projet avec une maroquinerie appartenant à l'un des pôles de l'entreprise Hermès qui a mis à disposition trois artisans, leurs outils et des cuirs. Puis, avec les jeunes du CEF, elles ont plongé dans un processus artistique aboutissant à la création de masques et de parures. Ces rencontres, filmées, dialoguent avec des courts-métrages réalisés pour donner vie aux parures.

Conception **Sylvie Balestra**
Scénographie **Isabelle Fourcade**
Vidéo **Camille Auburtin**

EXPOSITION
DU 7 AU 24 JANVIER
AUTOUR DU SPECTACLE *RITES DE PASSAGE*
DE SYLVIE BALESTRA
EN ACCÈS LIBRE
DANS LES CAVES DU THÉÂTRE

