

AVRIL  
Jeu 17  
20h30

1h30  
Grande salle

# Kinga Glyk

*Real Life*

**BIOGRAPHIE** La carrière de Kinga a commencé à l'âge de 12 ans lorsqu'elle a rejoint le groupe familial, **Glyk P.I.K trio**, où elle a acquis une expérience précieuse en se produisant sur scène.

En 2015, à l'âge de 18 ans, elle sort son premier album, *"Rejestracja"*, qui reçoit des critiques positives de la part de la station de radio polonaise Trójstracja et de magazines tels que "Jazz Forum" et "Your Blues".

Elle a été reconnue comme JAZZ TOP et BLUES TOP dans un sondage annuel et a été nominée dans plusieurs catégories, dont NEW HOPE, BASS GUITAR et DÉCOUVERTE DE L'ANNÉE.

Après son premier album, elle a enregistré un concert captivant intitulé *"Happy Birthday"*, qui a donné lieu à une belle aventure musicale.

En 2016, une vidéo de Kinga interprétant *"Tears in Heaven"* d'**Eric Clapton** a gagné un immense succès après avoir été partagée par BASS PLAYER UNITED sur Facebook, atteignant le chiffre impressionnant de 20 millions de vues.

En 2017, elle a eu l'incroyable opportunité de jouer une chanson avec **Marcus Miller** au festival de Leverkusen.

Son album *"Dream"*, sorti la même année, a réuni des musiciens de renom tels que **Tim Garland, Greg Hutchinson** et **Nitai Herskovits** et figure sur la liste des *"Jazz Hits in Germany"*.



Un an plus tard, elle est nommée pour l'ECHO JAZZ AWARD.

En 2020, elle a reçu le GRAND PRIX dans la catégorie *"New Hope of Polish Jazz Melomani 2019"*.

Son album, *"Feelings"*, a gagné en popularité grâce au clip de la chanson *"Joy Joy"*, qui a été visionné par plus d'un million de personnes sur YouTube. L'album était produit par **Paweł Tomaszewski**, avec des artistes incroyables tels que **Calvin Rodgers, Brett Williams, Anomalie, Bobby Sparks II, Mateus Asato, Ruth Waldron, Joachim Mencil** et **Sławomir Berny**.

Kinga s'est produite dans plusieurs pays, dont la Pologne, l'Allemagne, l'Autriche, la Suisse, l'Indonésie, le Portugal, l'Italie et le Royaume-Uni, Suisse, l'Indonésie, le Portugal, l'Italie, la France, la Slovaquie, l'Ukraine et la Norvège.

En 2021, Kinga a reçu une nomination dans la catégorie *"Instruments à cordes International"* par le Deutscher JAZZ PRESS, aux côtés de musiciens estimés tels que **Christian McBride** et **Wolfgang Muthspiel**. Elle a également reçu le prestigieux prix *"Koryfeusz of Polish Music"*.

## Kinga Glyk revient avec Real Life

La bassiste et compositrice révolutionnaire dévoile un nouvel album qui défie les genres.

Produit par **Kinga Glyk** et co-produit par **Michael League** (Snarky Puppy, David Crosby), lauréat de 5 GRAMMY® Awards.

Enregistré avec le technicien et mixeur **Nic Hard** (Snarky Puppy, Charlie Hunter, Ute Lemper), lauréat d'un GRAMMY® Award, en plusieurs sessions au cours de l'hiver 2022-23 à l'Estudi Vint de League en Catalogne, en Espagne, *Real Life* marque le premier nouvel album de **Kinga Glyk** depuis plus de quatre ans, ainsi que l'œuvre la plus distinctive de sa carrière encore en évolution.

La musicienne de 26 ans, basée en Pologne et en France, qui s'est affirmée comme un talent générationnel en se produisant sur scène à l'échelle internationale et en enregistrant des millions de vues sur YouTube pour des reprises virales d'**Eric Clapton**, de **Bruno Mars**, de **Vulfpeck** et d'autres encore - s'est efforcée de créer quelque chose de tout à fait à elle, une œuvre qui lui est propre.

*"Lors de ma première conversation avec Michael, il m'a demandé ce que je voulais dire à travers la musique", raconte Kinga Glyk. "Je lui ai dit que je voulais diriger avec la basse, mais que je ne voulais pas que les gens pensent qu'il s'agissait simplement d'un album de bassiste. L'idée était de créer de belles chansons. La musique peut être intéressante et suffisamment forte pour toucher votre cœur, même s'il n'y a pas de paroles. J'aime utiliser la musique pour décrire mes sentiments et créer de belles chansons qui peuvent toucher le cœur de quelqu'un. Il s'agit plutôt de raconter des histoires à travers la musique."*

Glyk est rejoint par des musiciens partageant les mêmes idées, tels que l'aérophoniste **Casey Benjamin** (Robert Glasper, Experiment, Stefon Harris) et le batteur **Robert "Sput" Searight** (Snarky Puppy, Kirk Franklin, Ghost-Note), ainsi qu'un groupe de claviéristes chevronnés, dont **Caleb McCampbell** (Beyoncé, Michael Bublé), **Julian Pollack** (Marcus Miller, David Sanborn, Joe Lovano), **Nicholas Semrad** (Miss Lauryn Hill, Talib Kweli, Bootsy Collins), et le collaborateur de longue date **Brett Williams** (Marcus Miller, Mumford and Sons, Stevie Wonder).

**League**, un collègue bassiste, contribue aux claviers, à la guitare électrique, au sitar électrique et à la guitare électrique baryton sans frettes. En tant que coproducteur, League a contribué à mettre au premier plan les talents de composition de Glyk, son jeu de basse virtuose fournissant une base idéale pour l'interaction spatiale et le mouvement vers l'avant du groupe.

PROCHA-  
NEMENT

Théâtre + Humour + Cartons

MAI  
Mer 14  
19h30  
Jeu 15  
Ven 16  
20h30

# Les g r o s patinent bien

Cabaret de carton

1h20  
Tarif C  
Dès 11 ans  
Grande  
salle

*Pierre Guillois & Olivier Martin-Salzan*



Avec des cartons pour seuls accessoires, un duo de comédiens irrésistibles imagine une folie burlesque digne des meilleurs clowns. Ne ratez pas cet incroyable spectacle récompensé en 2022 par le Molière du théâtre public !



Garderie éphémère Vendredi 16 mai

Théâtre d'objets sonores  
connectés + Human beatbox

MAI  
Mer 21  
18h

# Track

*Céline Garnavault  
& Thomas Sillard*



*Track* propose une symphonie ferroviaire miniature pour nous inviter au voyage. Un théâtre d'objets sonore et visuel fascinant, pour les petits comme pour les grands, orchestré par un génial comédien-beatboxer.