

SAISON
2022
2023

MAGIE

À vue.

Magie performative

Cie 32 Novembre



Photo © Blandine Soulage

FÉVRIER
MER 1^{ER} 19H30
JEU 2 20H30

1H10
GRANDE SALLE
TARIF B



Théâtre
Angoulême
SCÈNE NATIONALE

Interprétation, conception et écriture **Maxime Delforges** et **Jérôme Helfenstein**
coécriture et mise en jeu **Fabien Palin**
création sonore en live **Marc Arrigoni**
création lumière **Samaël Steiner**
création costumes **Sigolène Petey**
techniciens interprètes **Marc Arrigoni, Marianne Carriau, Gaspard Mouillot** et **Aude Soyer**
régie générale **Aude Soyer** et/ou **Adrien Wernet**
construction et suivi technique **Nicolas Picot, Victor Maillardet** et **Jérémy Hazael-Massieux**

Coproduction Bonlieu, Scène nationale, Annecy / Les Subsistances, Lyon / Théâtre du Vellein, Villefontaine / Groupe des 20, Scènes publiques en Auvergne-Rhône-Alpes / Dispositif Créa-Diff, Théâtre des Collines, Cran-Gevrier / L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains / Centre social et culturel du Parmelan. **Soutiens** Groupe des 20, Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne-Rhône-Alpes – Aide aux équipes artistiques / DRAC – Région Auvergne-Rhône-Alpes – Aide à la création / Ville d'Annecy – Soutien à la création / Conseil départemental de la Haute-Savoie – Dispositif « Résidence-association » / DGCA – Ministère de la Culture – Aide à la création / Adami – Aide à la création.

Cie 32 Novembre – « La Magie »

La Cie 32 Novembre souhaite se défaire des archétypes associés à la magie et déjouer les protocoles. Tout comme le cirque a fait sa révolution, l'art magique, est à ce jour en pleine renaissance. Sans cesse en quête de distorsion des codes traditionnels, la Cie compose une magie, offrant de nouvelles formes de théâtralité. Par cette discipline technique se suffisant à elle-même, la Cie 32 Novembre expérimente une magie résolument contemporaine et performative.

À l'origine de la Cie, deux artistes magiciens passionnés : Maxime Delforges et Jérôme Helfenstein. Tous deux fascinés par leurs univers réciproques, ils décident de créer leur compagnie pour explorer un univers commun. Ils cofondent la Compagnie 32 novembre en 2011 et le premier spectacle : CloC voit le jour en novembre 2014. Pièce pour deux magiciens, CloC conte l'évasion de deux individus piégés par un quotidien réglé. Ils défient la monotonie et les rouages du temps qui passe, ils se réfugient dans un monde surréaliste, sorte de chaos onirique et poétique. La magie à l'échelle des objets est alors au service du propos. Après quatre années de tournées de CloC, ils poursuivent leur démarche de création et souhaitent désormais placer la magie au cœur de leur recherche, comme une fin et non un moyen ou un effet spécial. Dans *À VUE, Magie performative*, ils expérimentent une magie à l'échelle des corps.

« Hommes aux mille mains ce que vous faites croire est plus réel que le réel qui est un rêve (...). Vos mensonges nous émerveillent davantage que notre pauvre vérité. » Jean Cocteau

Tout est là, sur le plateau, à vue ; objets, corps, créations sonores et lumières composées en live. D'un monticule de matières brutes, six tableaux de magie performative vont se succéder.

Tels des alchimistes, la quintessence magique est extraite de ces matières premières et d'objets ordinaires. La magie sera poussée vers la performance dans une démarche singulière et expérimentale, en déjouant les protocoles de la magie traditionnelle pour mieux les réinventer.

Le geste précis, le regard aiguisé, le corps est mis à l'épreuve dans un engagement total et un rapport direct à la magie.

Tour à tour, complémentaire, interchangeable, le tandem de magiciens joue de sa gémellité et de sa dextérité, accompagné par quatre interprètes - complices. Ensemble, ils se livrent à des scènes fragiles et éphémères pour figer le temps, animer les âmes, transposer les identités, distordre le souffle, transcender la matière, suspendre les corps.

LA MAGIE

À partir du milieu du 19^{ème} siècle, Jean-Eugène Robert-Houdin, considéré par la suite comme le père de la magie moderne, amène la prestidigitation de la rue au théâtre. Il réinvente l'art magique avec son célèbre cabinet de curiosités. S'il révolutionne la pratique de la magie et, plus encore, le regard porté sur elle, c'est aussi parce qu'il tourne le dos aux allusions à l'occulte, au décorum des manteaux étoilés et des chapeaux pointus. Il le fait au profit d'un art de salon, pratiqué par un magicien habillé comme ses spectateurs.

La magie façonne l'imaginaire collectif. Celui-ci résulte de la sédimentation de multiples images liées à une très longue histoire, régulièrement revisitée aussi par les magiciens.

Après la première création de la compagnie, CloC où la magie étaient à l'échelle des objets, nous expérimentons avec *À vue*, une magie à l'échelle des corps.

Résolument contemporains, nous recherchons à nous défaire des artifices, comme un dénuement salvateur en réponse à une opulence destructrice, au regard d'un monde fragilisé.

LE CORPS ET LA MATIÈRE

Décor et accessoires sont, au départ, un monticule de matériaux bruts emballés dans un film semi transparent, déposés au centre d'un plateau rectangulaire, de 4,5 mètres par 3,8 mètres. Ce rectangle est composé de palettes. Au fil des tableaux, le monticule se métamorphose en sept petits tas pour finir en un amoncellement dans un coin. D'objets anodins du quotidien, nous distillons la quintessence magique. Nous souhaitons user de l'objet tel quel, éprouver sa matière, sa consistance, ses formes, ses lignes. Guidés par ses propriétés, nous aimons modeler et nous laisser modeler.

Mis à l'épreuve, le corps encaisse, amortit sans déroute. Il opère une gestuelle précise au service de la magie.

Les deux protagonistes en scène sont tour à tour complémentaires, interchangeables. Suspendus à leurs regards, les sens se brouillent, le trouble se crée. Sans artifices, l'engagement corporel flirte avec l'étrange.

LA LUMIÈRE

Nous invitons Samaël Steiner à rejoindre notre univers et poser un œil avisé sur la lumière. Toute une palette d'objets luminescents à sa disposition, il nous apporte un éclairage sensible et subtil. Son approche picturale de la lumière rehausse les différents tableaux. La création en direct lui permet d'explorer pleinement sa créativité.

LE SON

Nous affirmons notre parti, précédemment pris avec CloC, d'un environnement sonore plus que musical. Ainsi, nous poursuivons notre collaboration avec le compositeur Marc Arrigoni. Le live est l'occasion pour lui de nourrir son goût de l'improvisation. Cannibale, le son occupe l'espace, se nourrit de vous, de nous, de l'instant. Il reprend, amplifie les bruits parasites, interférences publiques...

Offre
coup de cœur !



2 places pour 28 € !
pour les spectacles ci-dessous
Valable jusqu'au 15 mars 23



Vertige (2001-2021)

Guillaume Vincent

Guillaume Vincent met en scène sept jeunes interprètes, tout juste sortis d'une grande école de théâtre, et parcourt avec eux deux décennies dans un spectacle où se croisent grands mythes, questions fondatrices et résonances politiques.

Jeudi 23 février | 19h30



Brame

Fanny Soriano

Aimer, être aimé, séduire, être séduit... n'est-ce pas la grande affaire des vivants ? Une question qu'a eu envie de creuser Fanny Soriano, circassienne au langage très chorégraphique.

Mercredi 29 mars | 19h30

Jeudi 30 mars | 20h30



Kamuyot

Ohad Naharin - Josette Baïz

En manque de peps ? Foncez voir ce spectacle survitaminé, ode à la jeunesse et au pouvoir régénérant de la danse. Josette Baïz et ses jeunes danseurs de Grenade reprennent l'une des œuvres mythiques du chorégraphe israélien Ohad Naharin. Courez-y !

Mercredi 31 mai | 19h30

Jeudi 1^{er} juin | 20h30